SONY

3-210-806-**72** (2)

Home Theatre System

Manual de instruções

HT-SF2000
HT-SS2000

©2007 Sony Corporation

ADVERTÊNCIA

Para reduzir o risco de incêndio ou choque eléctrico não exponha o aparelho à chuva ou humidade.

Para evitar incêndios, não cubra as aberturas de ventilação do aparelho com jornais, toalhas de mesa, cortinas, etc. Ademais, não coloque velas acesas sobre o aparelho.

Para evitar riscos de incêndio ou choque eléctrico, não coloque objectos que contenham líquidos, tais como vasos, sobre o aparelho.

As pilhas ou os aparelhos com pilhas incorporadas não devem ser expostos a calor excessivo como luz solar directa, fogo ou situações semelhantes.

Não instale o aparelho num espaço fechado, como por exemplo, uma estante ou um armário.

Instale este sistema de maneira a poder desligar rapidamente o cabo de alimentação da tomada de parede se houver um problema.

Para os clientes da Europa

Tratamento de Equipamentos Eléctricos e Electrónicos no final da sua vida útil (Aplicável na União Europeia e em países Europeus com sistemas de recolha selectiva de resíduos)

Este símbolo, colocado no produto ou na sua embalagem, indica que este não deve ser tratado como resíduo urbano indiferenciado. Deve sim ser colocado num ponto de recolha destinado a resíduos de equipamentos eléctricos e electrónicos. Assegurando-se que este produto é correctamente depositado, irá prevenir potenciais consequências negativas para o ambiente bem como para a saúde, que de outra forma poderiam ocorrer pelo mau manuseamento destes produtos. A reciclagem dos materiais contribuirá para a conservação dos recursos naturais. Para obter informação mais detalhada sobre a reciclagem deste produto, por favor contacte o município onde reside, os serviços de recolha de resíduos da sua área ou a loja onde adquiriu o produto.

O fabricante deste produto é a Sony Corporation, 1-7-1 Konan Minato-ku Tokyo, 108-0075 Japan. O Representante Autorizado para EMC e segurança de produto é a Sony Deutschland GmbH, Hedelfinger Strasse 61, 70327, Stuttgart, Germany. Para questões acerca de serviço e acerca da garantia, consulte as moradas fornecidas em separado, nos documentos de serviço e garantia.

Acerca deste Manual

• As instruções neste manual são para o modelo HT-SF2000 e HT-SS2000. Neste manual, utiliza-se o modelo de código de área CEL para fins ilustrativos salvo indicação em contrário. Qualquer diferença na operação está claramente indicada no texto, por exemplo, "Modelo de código de área CEL apenas".

O HT-SF2000 inclui:

• Receptor	STR-KS2000
• Sistema de altifalantes[a)]	
– Altifalantes frontal	SS-MSP2200
– Altifalante central	SS-CNP2200
– Altifalantes de surround	SS-SRP2200
– Subwoofer	SS-WP2200

O HT-SS2000 inclui:

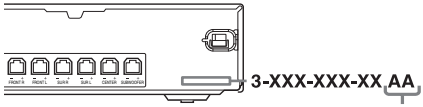
• Receptor	STR-KS2000
• Sistema de altifalantes[a)]	
– Altifalantes frontal	SS-MSP1200
– Altifalante central	SS-CNP1200
– Altifalantes de surround	SS-SRP1200
– Subwoofer	SS-WP1200

[a)] Utilize apenas os altifalantes fornecidos.

• As instruções neste manual descrevem os comandos no telecomando fornecido. Pode também utilizar os comandos no receptor se tiverem o mesmo ou nomes similares daqueles do telecommando.

Acerca dos códigos de área

O código de área do receptor que comprou está na parte inferior do painel traseiro (consulte a ilustração abaixo).



Quaisquer diferenças na operação, segundo código de área, estão claramente indicadas no texto, por exemplo, "Modelos de código de área AA apenas".

Este receptor inclui Dolby* Digital e Pro Logic Surround e o Sistema de Surround Digital DTS**.

* Fabricado sob licença da Dolby Laboratories. "Dolby", "Pro Logic" e o símbolo do duplo D são marcas comerciais da Dolby Laboratories.

** "DTS" e "DTS Digital Surround" são marcas registadas da DTS, Inc.

Este receptor inclui a tecnologia HDMI™ (High-Definition Multimedia Interface).
HDMI, o logótipo HDMI e High-Definition Multimedia Interface são marcas comerciais ou registadas da HDMI Licensing LLC.

Nota sobre o telecomando fornecido

(RM-AAU017)

O botão VIDEO 3 do telecomando não permite comandar o receptor.

Índice

Como começar

Descrição e localização das peças 5
1: Instalar os altifalantes 13
2: Ligar os altifalantes 16
3: Ligar os componentes de áudio/vídeo 18
4: Ligar as antenas 23
5: Preparar o receptor e o telecomando 24
6: Calibrar automaticamente as definições adequadas (AUTO CALIBRATION).....25
7: Ajustar o balanço e os níveis do altifalante (TEST TONE) 30

Reprodução

Seleccionar o componente 31
Ouvir/Ver um componente 33

Operações do amplificador

Navegar nos menus.....35
Ajustar o nível (Menu LEVEL).....39
Ajustar a tonalidade (Menu TONE) 40
Definições do som de surround (Menu SUR) 40
Definições do sintonizador (Menu TUNER).....41
Definições de áudio (Menu AUDIO) 41
Definições de vídeo (Menu VIDEO).....42
Definições do sistema (Menu SYSTEM) 43

Ouvir o som de surround

Ouvir o som de surround Dolby Digital e DTS (AUTO FORMAT DIRECT) 45
Seleccionar um campo acústico pré-programado.....47
Utilizar apenas os altifalantes frontais e o subwoofer (2CH STEREO).....49
Repor as definições iniciais dos campos acústicos 50

Operações do sintonizador

Ouvir rádio em FM/AM..... 50
Programar as estações de rádio..... 52
Utilizar o sistema de dados de rádio (RDS)..... 53
(Modelo de código de área CEL, CEK apenas)

Outras operações

Alternar entre áudio digital e analógico (IN MODE)..... 55
Ouvir o som do DIGITAL MEDIA PORT (DMPORT) 56
Audição de som digital de outras entradas (DIGITAL ASSIGN) 58
Utilizar o temporizador sleep..... 59

Utilizar o telecomando

Alterar a atribuição dos botões 60

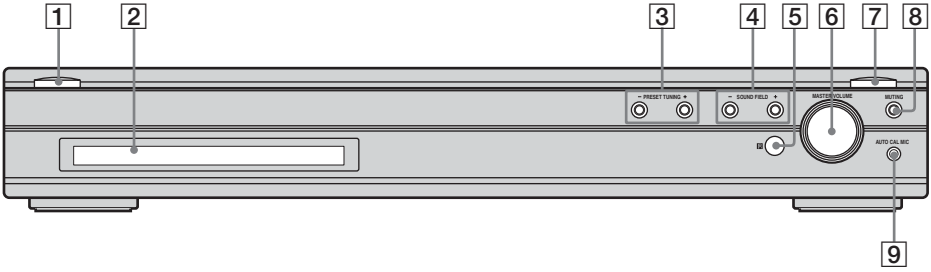
Informações adicionais

Glossário 61
Precauções 62
Resolução de problemas 63
Características técnicas 67
Índice remissivo..... 70

Descrição e localização das peças

Receptor

Painel frontal

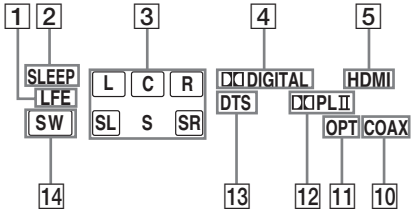


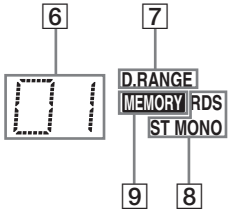
Nome	Função
1 **I/⏻ (ligado/em espera)**	Carregue para ligar ou desligar o receptor (página 24, 33, 34, 50).
2 **Visor**	Aparece aqui o estado actual do componente seleccionado ou uma lista das opções que pode seleccionar (página 6).
3 **PRESET TUNING +/–**	Carregue para seleccionar uma estação programada (página 53).
4 **SOUND FIELD +/–**	Carregue para seleccionar um campo acústico (página 45, 47, 49, 50).
5 **Sensor remoto**	Recebe sinais do telecomando.
6 **MASTER VOLUME**	Rode para ajustar o nível do volume de som de todos os altifalantes ao mesmo tempo (página 31, 32, 33, 34).

Nome	Função
7 **INPUT SELECTOR**	Carregue para seleccionar a fonte de entrada que quer reproduzir (página 31, 33, 34, 51, 52, 53, 63).
8 **MUTING**	Carregue para silenciar o som (página 32).
9 **Tomada AUTO CAL MIC**	Faz a ligação ao microfone optimizador fornecido para utilização da função calibração automática (página 26).

continuação

Indicadores do visor





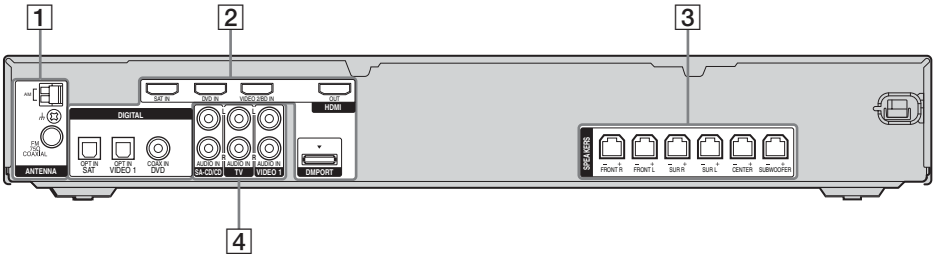
Nome	Função
1 **LFE**	Acende-se quando o disco que está a reproduzir tiver um canal LFE (Efeito de baixas frequências) e o respectivo sinal estiver a ser reproduzido.
2 **SLEEP**	Acende-se quando o temporizador sleep (adormecer) está activado (página 59).
3 **Indicadores do canal de reprodução**	As letras (L, C, R, etc.) indicam os canais que estão a ser reproduzidos. As caixas que circundam as letras variam para mostrar como o receptor remistura o som da fonte. **L** Frontal Esquerdo **R** Frontal Direito **C** Central (mono) **SL** Surround Esquerdo **SR** Surround Direito **S** Surround (os componentes mono ou de surround obtidos através do processamento Pro Logic) **Exemplo:** Formato de gravação (Frontal/Surround): 3/2.1 Campo acústico: A.F.D. AUTO L C R SW SL SR
4 **DIGITAL**	Acende-se quando o receptor está a descodificar sinais Dolby Digital. **Nota** Quando reproduzir um disco no formato Dolby Digital verifique se fez as ligações digitais.

Nome	Função
5 **HDMI**	Acende-se quando um componente de reprodução está ligado a este receptor através de uma tomada HDMI (página 21).
6 **Indicadores de estação programada**	Acende-se quando utilizar o receptor para sintonizar as estações de rádio programadas. Para informações sobre como programar as estações de rádio, consulte a página 52.
7 **D.RANGE**	Acende-se quando a compressão da amplitude dinâmica está activada (página 36).
8 **Indicadores do sintonizador**	Acende-se quando utilizar o receptor para sintonizar as estações de rádio (página 50), etc. **Nota** A indicação "RDS" só se acende nos modelos com o código de área CEL, CEK.
9 **MEMORY**	Acende-se quando está activada uma função de memória, como Programar memória (página 52), etc.
10 **COAX**	Acende-se quando IN MODE está na posição "AUTO IN" e o sinal da fonte é um sinal digital cuja entrada é feita pela tomada COAX IN ou quando IN MODE está na posição "COAX IN" (página 55).
11 **OPT**	Acende-se quando IN MODE está na posição "AUTO IN" e o sinal da fonte é um sinal digital cuja entrada é feita pela tomada OPT IN ou quando IN MODE está na posição "OPT IN" (página 55).

Nome	Função
12 **□□PL(II)**	"□□ PL" acende-se quando o receptor aplica o processamento Pro Logic aos sinais de 2 canais para transmitir os sinais dos canais central e de surround. "□□ PLII" acende-se quando o descodificador Pro Logic II Movie/Music está activado.
13 **DTS**	Acende-se quando o receptor está a descodificar sinais DTS. **Nota** Quando reproduzir um disco no formato DTS, verifique se fez as ligações digitais.
14 **SW**	Acende-se quando o sinal de áudio sai pela tomada SUBWOOFER.

continuação

Painel traseiro



1 Secção ANTENNA

	Tomada FM ANTENNA	Liga a uma antena de fio de FM fornecida com este receptor (página 23).
	Terminais AM ANTENNA	Liga a uma antena quadrangular de AM fornecida com este receptor (página 23).

2 Secção DIGITAL INPUT/OUTPUT

	Tomada OPT IN	Liga a um leitor de DVD, etc. A tomada COAX IN oferece um som alto de melhor qualidade (página 19).
	Tomada COAX IN	
	Tomada HDMI IN/ OUT	Liga a um leitor de DVD ou sintonizador de satélite. A imagem e o som são transmitidos a um televisor ou projector (página 21).
	Tomada DMPORT	Liga a um adaptador DIGITAL MEDIA PORT (página 56).

3 Secção SPEAKERS

Liga aos altifalantes (página 16). A tabela seguinte mostra a cor respective das tomadas dos altifalantes.

Tomada do altifalante	Cor
FRONT R (Altifalante frontal direito)	Vermelho
FRONT L (Altifalante frontal esquerdo)	Branco
SUR R (Altifalante de surround direito)	Cinzento
SUR L (Altifalante de surround esquerdo)	Azul
CENTER (Altifalante central)	Verde
SUBWOOFER (Subwoofer)	Púrpura

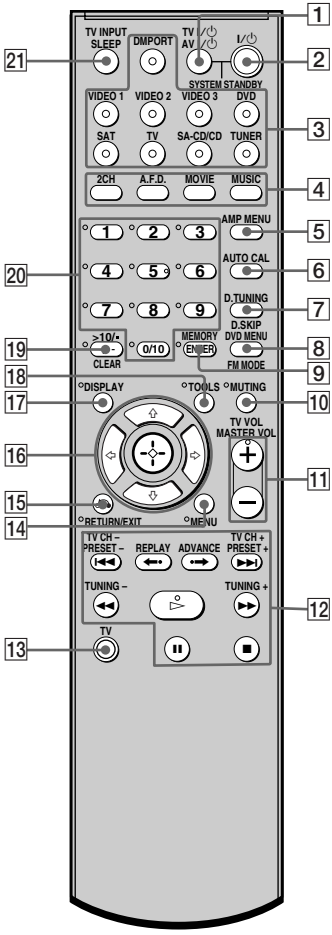
4 Secção AUDIO INPUT

Branco (L) Vermelho (R)	Tomada AUDIO IN	Liga a um leitor de CD Super Audio, leitor de CD, etc. (página 18, 19).

Telecomando

Pode utilizar o telecomando fornecido para comandar o receptor. Também pode utilizar o telecomando para comandar os componentes de áudio/vídeo da Sony para que o telecomando está programado (página 60).

RM-AAU017



Nome	Função
1 **TV I/⏻ (ligado/em espera)**	Carregue em TV **I/⏻** e TV (13) ao mesmo tempo, para ligar ou desligar o televisor.
AV I/⏻ (ligado/em espera)	Carregue para ligar/desligar os componentes de áudio/vídeo da Sony para que o telecomando está programado. Se carregar em **I/⏻** (2) ao mesmo tempo, desliga o receptor e os outros componentes (SYSTEM STANDBY). **Nota** A função do interruptor de AV **I/⏻** muda automaticamente sempre que carregar nos botões das entradas (3).
2 **I/⏻ (ligado/em espera)**	Carregue para ligar ou desligar o receptor. Para desligar todos os componentes, carregue em **I/⏻** e AV **I/⏻** (1), ao mesmo tempo (SYSTEM STANDBY).

continuação

Nome	Função
3 **Botões de entrada**	Carregue num dos botões para seleccionar o componente que quer utilizar. Quando carrega num destes botões, o receptor liga-se. Os botões vêm predefinidos de fábrica para comandar os componentes Sony como indicado abaixo. Pode mudar a atribuição dos botões seguindo os passos descritos em "Alterar a atribuição dos botões" na página 60.

Botão	Componente Sony atribuído
VIDEO 1	Videogravador (VTR modo 3)
VIDEO 2	Videogravador (VTR modo 2)
VIDEO 3	Não atribuído
DVD	Leitor de DVD
SAT	Receptor de satélite digital
TV	Televisor
SA-CD/CD	Leitor de CD/Super Audio CD
TUNER	Sintonizador interno
DMPORT	Adaptador DIGITAL MEDIA PORT

4 **MOVIE**	Carregue para seleccionar um campo acústico (MOVIE).
MUSIC	Carregue para seleccionar um campo acústico (MUSIC).
A.F.D.	Carregue para seleccionar o modo A.F.D.
2CH	Carregue para seleccionar o modo 2CH STEREO.
5 **AMP MENU**	Carregue para fazer aparecer o menu do receptor. Depois, utilize ↑, ↓, ←, → e ⊕ (16) para efectuar as operações do menu.
6 **AUTO CAL**	Carregue para activar a função de calibração automática (página 27).
7 **D.TUNING**	Carregue para entrar no modo de sintonização directa.
D.SKIP	Carregue para saltar um disco, se utilizar um carregador de discos.
8 **DVD MENU**	Carregue para fazer aparecer o menu do leitor de DVD no ecrã do televisor. Depois, utilize ↑, ↓, ←, → e ⊕ (16) para efectuar as operações do menu.
FM MODE	Carregue para seleccionar a recepção FM mono ou estéreo.
9 **ENTER**	Carregue para introduzir o valor depois de seleccionar um canal, disco ou faixa utilizando os botões numéricos do televisor, videogravador ou sintonizador de satélite.
MEMORY	Carregue para memorizar uma estação.
10 **MUTING**	Carregue para activar a função de silenciamento. Carregue simultaneamente em MUTING e TV (13) para activar a função de silenciamento do televisor.
11 **TV VOL +[a]/–**	Carregue em TV VOL +/– e TV (13), ao mesmo tempo, para ajustar o nível do volume de som do televisor.
MASTER VOL +[a]/–	Carregue para regular o nível do volume de som de todos os altifalantes ao mesmo tempo.
12 **TV CH +/–**	Carregue em TV CH +/– e TV (13), ao mesmo tempo, para seleccionar os canais de televisão predefinidos.
PRESET +/–	Carregue para seleccionar – programar as estações. – programar os canais do videogravador ou do sintonizador de satélite.
I◄◄ /►►I[b]	Carregue para saltar uma faixa do leitor de CD, de DVD ou leitor de discos blu-ray.

Nome	Função
REPLAY ⏮/ ADVANCE ⏭	Carregue para voltar a reproduzir a cena anterior ou fazer o avanço rápido da cena actual do videogravador, leitor de DVD ou leitor de discos blu-ray.
◀◀/▶▶ b)	Carregue para – procurar faixas para a frente/ para trás no leitor de DVD. – iniciar o avanço/retrocesso rápido no videogravador, leitor de CD ou leitor de discos blu-ray.
TUNING +/–	Carregue para localizar uma estação.
▷ a)b)	Carregue para iniciar a reprodução no videogravador, leitor de CD, de DVD ou de discos blu-ray.
II b)	Carregue para fazer uma pausa na reprodução ou gravação no videogravador, leitor de CD, de DVD ou de discos blu-ray. (Também inicia a gravação nos componentes que estejam no estado de espera de gravação.)
■ b)	Carregue para parar a reprodução no videogravador, leitor de CD, de DVD ou de discos blu-ray.
13 **TV**	Carregue em TV e no botão desejado, ao mesmo tempo, para activar os botões com uma impressão cor de laranja.
14 **MENU**	Carregue para fazer aparecer o menu do videogravador, leitor de DVD, sintonizador de satélite ou leitor de discos blu-ray no ecrã do televisor. Carregue em MENU e TV (13), ao mesmo tempo, para fazer aparecer o menu do televisor. Depois, utilize ↑, ↓, ←, → e ⊕ (16) para efectuar as operações do menu.

Nome	Função
15 **RETURN/ EXIT ↩**	Carregue para – voltar ao menu anterior. – sair do menu enquanto o menu ou o guia no ecrã do videogravador, leitor de DVD, sintonizador de satélite ou leitor de discos blu-ray aparecer no ecrã do televisor. Carregue simultaneamente em RETURN/EXIT ↩ e TV (13) para voltar ao menu anterior ou sair do menu do televisor enquanto o menu estiver visível no ecrã do televisor.
16 ⊕, ↑/↓/←/→	Depois de premir AMP MENU (5), DVD MENU (8) ou MENU (14), carregue em ↑, ↓, ← ou → para seleccionar as definições. Depois carregue em ⊕ para confirmar a selecção para DVD MENU ou MENU. Carregue também em ⊕ para introduzir a selecção do receptor, videogravador, sintonizador de satélite, leitor de CD, de DVD ou de discos blu-ray.
17 **DISPLAY**	Carregue para seleccionar a informação mostrada no ecrã do televisor relativa ao videogravador, sintonizador de satélite, leitor de CD, de DVD ou de discos blu-ray. Carregue em DISPLAY e TV (13), ao mesmo tempo, para seleccionar as informações que aparecem no ecrã do televisor.
18 **TOOLS**	Carregue para fazer aparecer as opções aplicáveis ao disco inteiro (por exemplo, protecção do disco), gravador (por exemplo, definições de áudio durante a gravação) ou a múltiplos itens de um menu de lista (por exemplo, apagar múltiplos títulos). Carregue simultaneamente em TOOLS e TV (13) para fazer aparecer as opções disponíveis para o televisor.

continuação

Nome	Função
19 **>10/▪**	Carregue para seleccionar – os números das faixas acima de 10 do videogravador, sintonizador de satélite ou leitor de CD. – os números de canal do terminal CATV digital.
-/--	Carregue em -/-- e TV (13) ao mesmo tempo, para seleccionar o modo de entrada do canal, de um ou dois digitos, do televisor.
CLEAR	Carregue para apagar um erro se tiver carregado no botão numérico errado.
20 **Botões numéricos (número 5[a])**	Carregue para – programar/sintonizar as estações programadas. – seleccionar os números das faixas do leitor de CD, leitor de DVD ou leitor de discos blu-ray. Carregue em 0/10 para seleccionar a faixa número 10. – seleccionar os números de canal do videogravador ou sintonizador de satélite. Carregue simultaneamente nos botões numéricos e em TV (13), para seleccionar os canais de televisão.
21 **TV INPUT**	Carregue em TV INPUT e TV (13), ao mesmo tempo, para seleccionar o sinal da entrada (entrada de TV ou entrada de vídeo).
SLEEP	Carregue para activar a função de Temporizador sleep (adormecer) e o período de tempo que deve decorrer até o receptor se desligar automaticamente.

[a] O número 5, MASTER VOL +, TV VOL + e ▷ têm um ponto em relevo. Use-os como referência quando utilizar o receptor.

[b] Pode também utilizar este botão durante o funcionamento do adaptador DIGITAL MEDIA PORT. Para obter mais informações sobre a função do botão, consulte o manual de instruções fornecido com o adaptador DIGITAL MEDIA PORT.

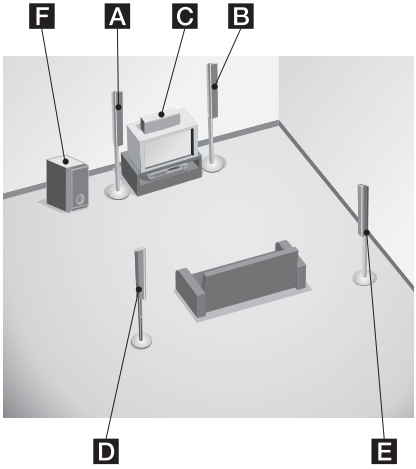
Notas

- O botão VIDEO 3 do telecomando não permite comandar o receptor.
- Dependendo do modelo, algumas funções explicadas nesta secção podem não funcionar.
- A explicação acima só serve como exemplo. Por isso, dependendo do componente, a operação descrita acima pode não ser possível ou funcionar de forma diferente da descrita.

1: Instalar os altifalantes

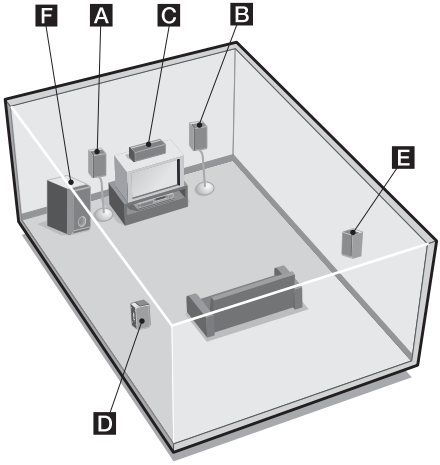
Este receptor permite utilizar um sistema de altifalantes de 5.1 canais.
Para ouvir som surround multi-canal semelhante ao de um cinema tem de ter cinco altifalantes (dois altifalantes frontais, um central e dois altifalantes de surround) e um subwoofer (5.1 canais).

Só para HT-SF2000



A Altifalante frontal (Esquerdo)
B Altifalante frontal (Direito)
C Altifalante central
D Altifalante de surround (Esquerdo)
E Altifalante de surround (Direito)
F Subwoofer

Só para HT-SS2000



A Altifalante frontal (Esquerdo)
B Altifalante frontal (Direito)
C Altifalante central
D Altifalante de surround (Esquerdo)
E Altifalante de surround (Direito)
F Subwoofer

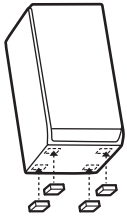
Sugestão

Como o subwoofer não transmite sinais altamente direccionais pode colocá-lo onde quiser.

Instalar os altifalantes numa superfície plana

Antes de instalar os altifalantes e o subwoofer, monte os pés fornecidos para evitar a vibração ou movimentos, como se mostra na figura abaixo.

Exemplo do altifalante frontal do sistema HT-SS2000



Só para HT-SF2000

Só tem de montar os pés fornecidos no altifalante central e no subwoofer.

Só para HT-SS2000

Tem de montar os pés fornecidos em todos os altifalantes e no subwoofer.

Instalar os altifalantes no suporte

Só para HT-SS2000

Para uma maior flexibilidade no posicionamento dos altifalantes, utilize o suporte opcional WS-FV11 ou WS-FV10D (disponível apenas em determinados países). Retire o parafuso do altifalante e utilize-o quando instalar o altifalante no suporte respectivo. Para obter mais informações, consulte o manual de instruções fornecido com o suporte.

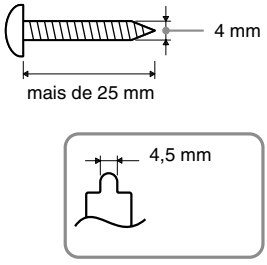
Só para HT-SF2000

Para uma maior flexibilidade no posicionamento dos altifalantes, utilize o suporte de altifalante fornecido. Para informações, consulte o guia de instalação do suporte de altifalante fornecido.

Instalar os altifalantes na parede

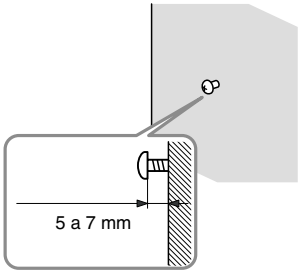
Pode instalar os altifalantes na parede.

1 Adquira parafusos (não fornecidos) adequados ao orifício existente na parte de trás de cada altifalante. Consulte a figura abaixo.



Orifício na parte da trás do altifalante

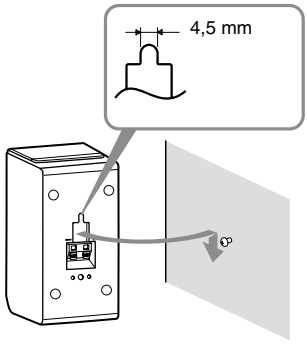
2 Aparafuse os parafusos na parede. Os parafusos devem ficar salientes de 5 a 7 mm.



3 Pendure os altifalantes nos parafusos.

Exemplo de como instalar os altifalantes na parede

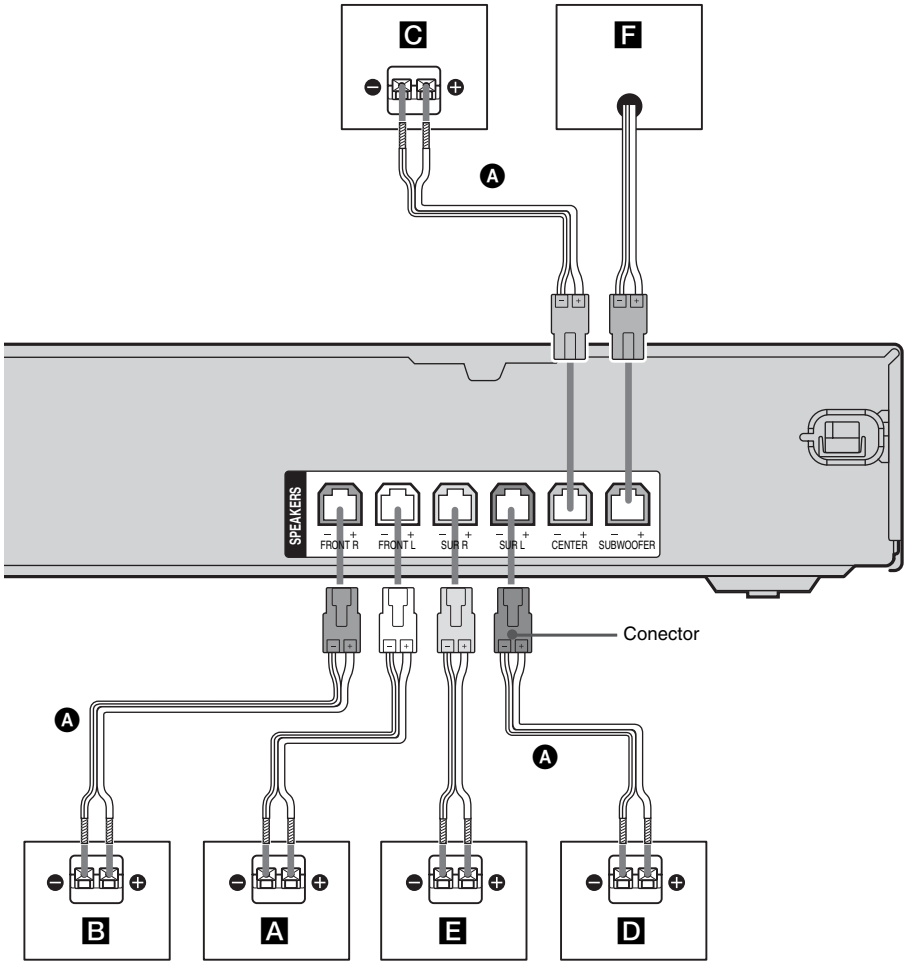
Orifício na parte da trás do altifalante



Notas

- Utilize parafusos adequados ao material e resistência da parede. Como uma parede de estuque é muito frágil, aperte bem os parafusos a uma barra e aparafuse-os à parede. Instale os altifalantes numa parede vertical e lisa reforçada.
- Para obter informações sobre o material da parede ou os parafusos que deve utilizar, dirija-se a uma loja de ferragens ou a um técnico instalador.
- A Sony não se responsabiliza por acidentes ou danos causados por uma instalação incorrecta, uma parede pouco resistente, uma instalação feitas com parafusos errados, calamidades naturais, etc.
- No modelo HT-SF2000, se instalar os altifalantes na parede não precisa de montar o suporte de altifalante fornecido.

2: Ligar os altifalantes



A Cabo de altifalante (fornecido)

A Altifalante frontal (Esquerdo)
B Altifalante frontal (Direito)
C Altifalante central
D Altifalante de surround (Esquerdo)
E Altifalante de surround (Direito)
F Subwoofer

Nota sobre os cabos do altifalante

Os conectores dos cabos do altifalante são da mesma cor da tomada do altifalante a ser conectada. Quando ligar um cabo do altifalante, certifique-se que combina o conector colorido com a tomada do altifalante no receptor:

Conector	Tomada do altifalante
Vermelho	FRONT R
Branco	FRONT L
Cinzento	SUR R
Azul	SUR L
Verde	CENTER
Púrpura	SUBWOOFER

Nota sobre os altifalantes

Para ligar correctamente os altifalantes, verifique o tipo de altifalantes consultando a respectiva etiqueta* no painel posterior ou na parte inferior dos altifalantes.

Caracteres da etiqueta do altifalante	Tipo de altifalante
L	Altifalante frontal esquerdo
R	Altifalante frontal direito
SL	Altifalante de surround esquerdo
SR	Altifalante de surround direito

* O altifalante central e o subwoofer não têm nenhum carácter na etiqueta respectiva. Para obter mais informações sobre o tipo de altifalante, consulte a página 3.

3: Ligar os componentes de áudio/vídeo

Como ligar os componentes

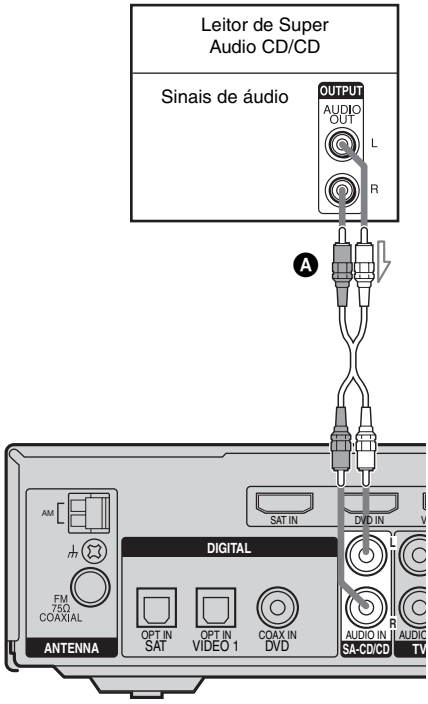
Esta secção descreve como ligar os componentes a este receptor. Antes de começar, consulte na secção "Componente a ligar" abaixo as páginas que descrevem como ligar os componentes de áudio/vídeo. Depois de ligar todos os componentes, vá para "4: Ligar as antenas" (página 23).

Componente a ligar

Para ligar	Consulte
Componentes de áudio • Leitor de Super Audio CD/CD	página 18
Componentes de vídeo • Leitor de DVD/Gravador de DVD • Leitor de disco Blu-ray • Sintonizador de satélite/Set-top box • Videogravador • Televisor	página 19
Componentes com tomada HDMI	página 21

Ligar componentes de áudio

A figura a seguir mostra como ligar componentes de áudio como um leitor de Super Audio CD ou um leitor de CD.



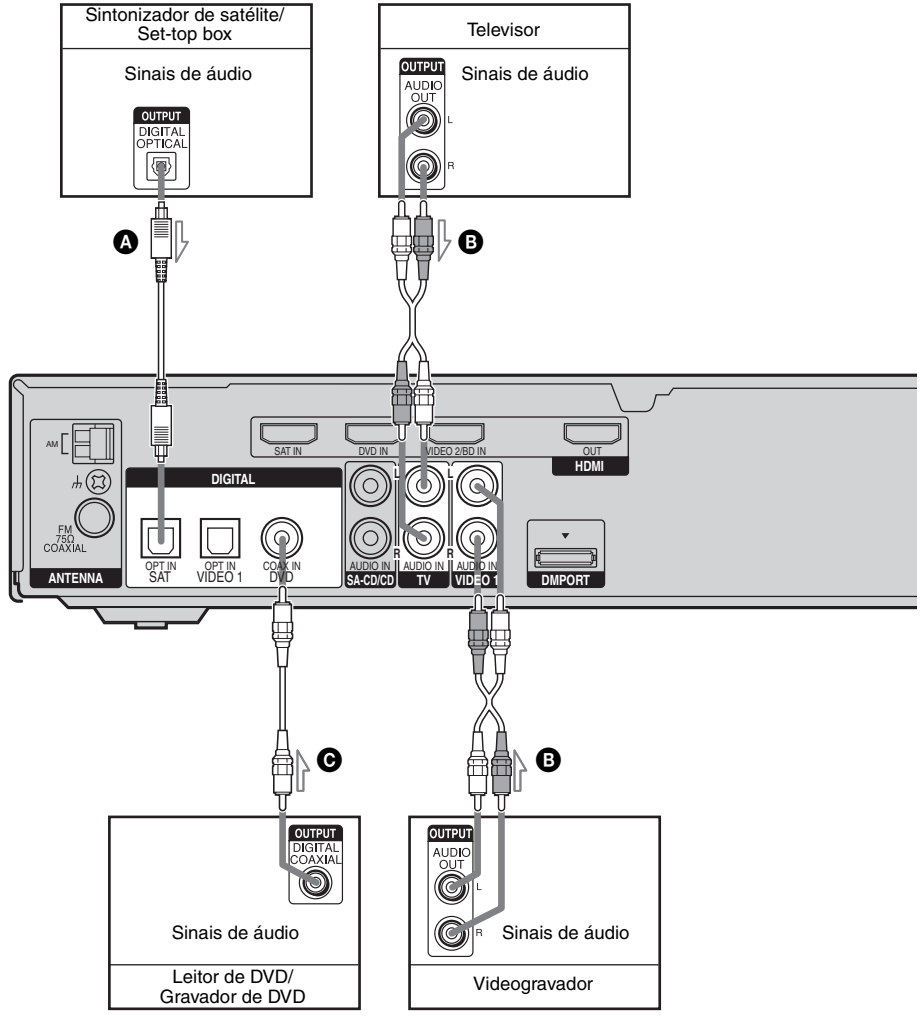
A Cabo de áudio (não fornecido)

Ligar componentes de vídeo

A seguinte figura mostra como ligar componentes de vídeo como, por exemplo, um leitor de DVD, gravador de DVD, sintonizador de satélite ou videogravador.

Se ligar o gravador de DVD

Mude a definição de fábrica do botão de entrada DVD do telecomando para poder utilizá-lo para comandar o gravador de DVD. Para informações, consulte “Alterar a atribuição dos botões” (página 60).



A Cabo digital óptico (não fornecido)
B Cabo de áudio (não fornecido)
C Cabo digital coaxial (fornecido)

continuação

Notas

- Não pode fazer gravações no gravador de DVD nem no videogravador através deste receptor. Para obter mais informações, consulte o manual de instruções fornecido com o gravador de DVD ou videogravador.
- Para ouvir o som digital multi-canal do leitor de DVD, active a definição de saída de áudio digital no leitor de DVD. Para obter mais informações, consulte o manual de instruções fornecido com o leitor de DVD.
- Como este receptor não tem tomada de entrada analógica de áudio para DVD, ligue o leitor de DVD à tomada DIGITAL COAX IN DVD, no receptor. Para emitir som dos altifalantes frontais esquerda/direita e do subwoofer, carregue em 2CH.
- Quando ligar os cabos digitais ópticos introduza as fichas a direito até encaixarem com um estalido.
- Não dobre ou ate os cabos digitais ópticos.

Sugestão

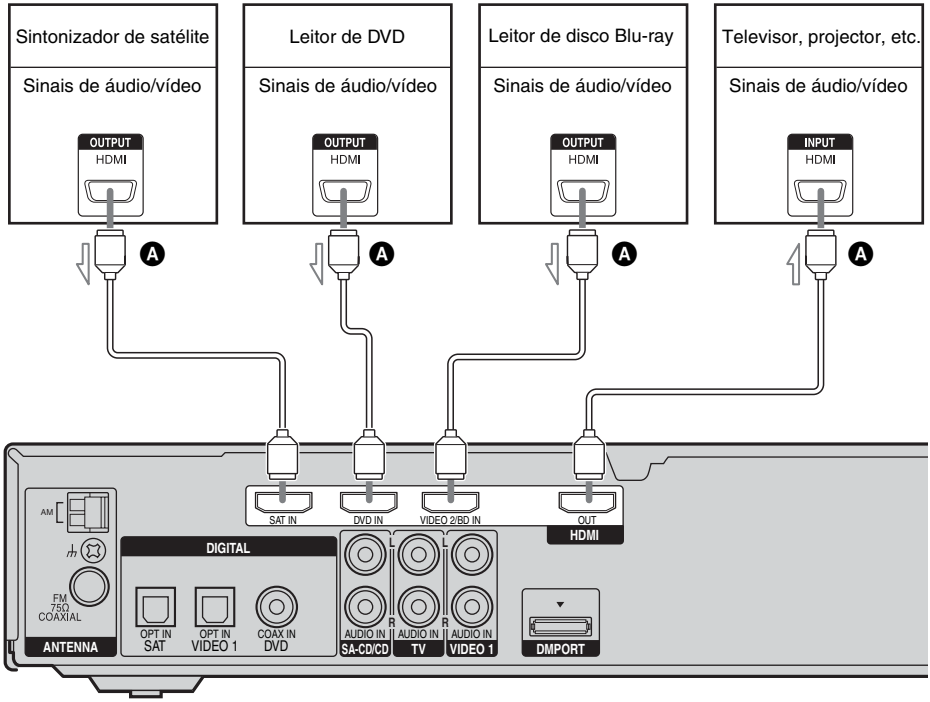
Todas as tomadas de áudio digital são compatíveis com as frequências de amostragem 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz e 96 kHz.

Ligar componentes com tomadas HDMI

HDMI é a abreviatura de High-Definition Multimedia Interface. É uma interface que transmite sinais de áudio e vídeo no formato digital.

Funções HDMI

É possível efectuar a saída dos sinais áudio digitais transmitidos por HDMI através das altifalantes ligadas ao receptor. Este sinal suporta Dolby Digital, DTS e PCM linear.



Ⓐ Cabo HDMI (não fornecido)

Recomenda-se que utilize um cabo HDMI da Sony.

continuação

Se ligar um leitor de discos Blu-ray

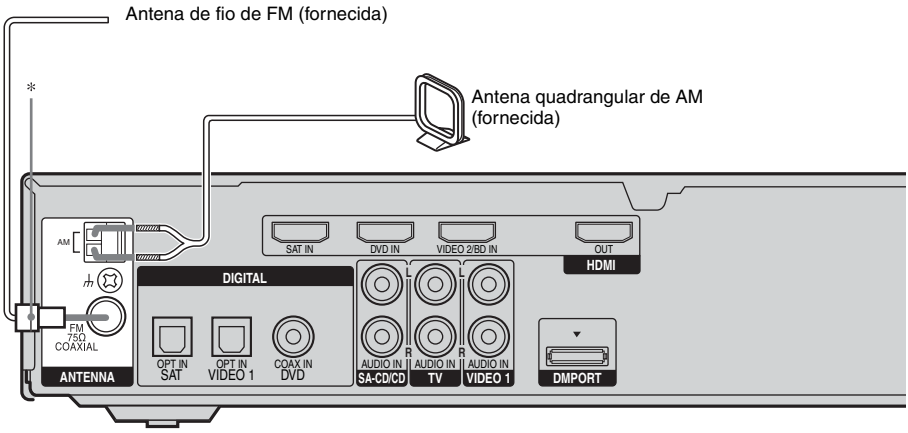
Mude a definição de fábrica do botão de entrada VIDEO 2 do telecomando para poder utilizá-lo para comandar o leitor de discos Blu-ray. Para informações, consulte "Alterar a atribuição dos botões" (página 60).

Notas sobre as ligações HDMI

- Utilize um cabo HDMI com o logotipo HDMI (fabricado pela Sony).
- A saída da entrada do sinal áudio para a tomada HDMI IN (Entrada HDMI) é efectuada através das tomadas SPEAKERS (Altifalantes) e a tomada HDMI OUT (Saída HDMI). Não é efectuada a saída através de mais nenhuma tomadas áudio.
- Só é possível efectuar a saída da entrada dos sinais de vídeo na tomada HDMI IN (Entrada HDMI) através da tomada HDMI OUT (Saída HDMI).
- Quando quer ouvir o som das altifalantes da TV, configure a opção "AUDIO" para "TV+AMP" no menu VIDEO (página 42). Configure a opção "AMP" (Amplificador) se não conseguir reproduzir software de múltiplos canais. No entanto, não será efectuada a saída do som através das altifalantes da TV.
- Os sinais de áudio multi/estéreo de área de um Super Audio CD não são transmitidos.
- Ligue o receptor quando a saída de áudio e de vídeo de um componente de reprodução for feita para um televisor através do receptor. Se a alimentação do receptor não estiver ligada nem o áudio nem o vídeo são transmitidos.
- É possível suprimir os sinais áudio (frequência de amostragem, número de bits, etc.) transmitidos através de uma tomada HDMI através do componente ligado. Se a imagem for má ou o som do componente ligado com o cabo HDMI não se ouvir, verifique a configuração do componente.
- É possível interromper o som quando a frequência de amostragem ou o número de canais de se sinais da saída áudio do componente de reprodução estiver trocado.
- Quando o componente ligado não é compatível com a tecnologia de protecção de direitos de autor (HDCP), a imagem e/ou o som da tomada HDMI OUT (Saída HDMI) podem ser distorcidos ou pode nem sequer ser efectuada a saída dos mesmos. Neste caso, verifique a especificação do componente ligado.
- Configure a resolução da imagem do componente de reprodução para 720p ou 1080i quando efectua a saída de som de múltiplos canais a 96 kHz através de uma ligação HDMI.
- Não recomendamos a utilização de um cabo de conversão HDMI-DVI. Quando liga um cabo de conversão HDMI-DVI a um componente DVI-D, é possível que não seja efectuada a saída do som e/ou imagem.
- Para obter mais informações sobre a configuração HDMI do componente ligado, consulte o manual de instruções fornecido com o componente ligado.

4: Ligar as antenas

Ligue a antena quadrangular de AM e a antena de fio de FM fornecidas.



* A forma do conector varia com o código de área deste receptor.

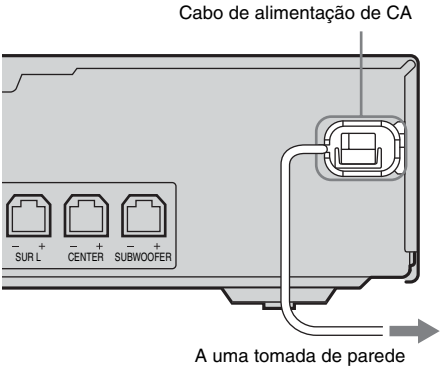
Notas

- Para evitar as interferências, afaste a antena quadrangular de AM do receptor e dos outros componentes.
- Certifique-se que o fio da antena de FM está bem esticado.
- Depois de ligar o fio da antena de FM, mantenha-a o mais na horizontal possível.

5: Preparar o receptor e o telecomando

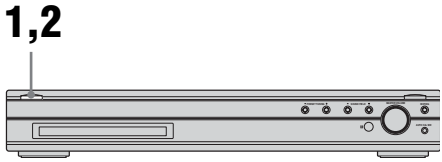
Ligar o cabo de alimentação de CA

Ligue o cabo de alimentação de CA a uma tomada de parede.



Efectuar as operações de configuração inicial

Antes de utilizar o receptor pela primeira vez, inicie o receptor executando o procedimento indicado a seguir. Também pode utilizar este procedimento para repor as definições feitas nos valores predefinidos de fábrica.
Para esta operação tem de utilizar os botões do receptor.



1 Carregue em I/⏻ para desligar o receptor.

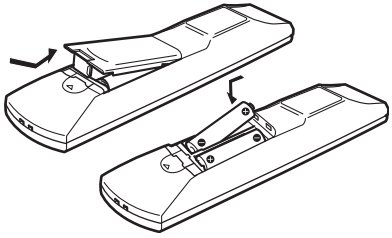
2 Mantenha premido I/⏻ durante 5 segundos.

"CLEARING" aparece no visor durante algum tempo, depois aparece "CLEARED".
As opções abaixo voltam aos valores predefinidos de fábrica.

- Todas as definições dos menus LEVEL, TONE, SUR, TUNER, AUDIO, VIDEO, SYSTEM e A. CAL.
- O campo acústico memorizado para cada entrada e estação programada.
- Todos os parâmetros de campo acústico.
- Todas as estações programadas.
- MASTER VOLUME está ajustado para "VOL MIN".
- A entrada está ajustada para "DVD".

Introduzir as pilhas no telecomando

Introduza duas pilhas R6 (tamanho AA) no telecomando RM-AAU017.
Quando instalar as pilhas respeite as polaridades.



Notas

- Não deixe o telecomando num local muito húmido ou quente.
- Não utilize pilhas novas com pilhas usadas.
- Não misture pilhas alcalinas e outros tipos de pilhas.
- Não exponha o sensor remoto à luz directa do sol ou de um candeeiro. Se o fizer pode provocar uma avaria.
- Se não tencionar utilizar o telecomando durante muito tempo retire as pilhas para evitar os danos provocados pela fuga do electrólito e corrosão.
- Quando substituir as pilhas, os botões do telecomando podem voltar às definições de fábrica. Se isso acontecer, reatribua os botões (página 60).

Sugestão

Em condições normais as pilhas devem durar cerca de 3 meses. Se o telecomando deixar de comandar o receptor substitua todas as pilhas por novas.

6: Calibrar automaticamente as definições adequadas (AUTO CALIBRATION)

Este receptor está equipado com a tecnologia DCAC (Digital Cinema Auto Calibration) que permite executar a calibração automática da maneira seguinte:

- Verifica a ligação entre cada altifalante e o receptor.
- Ajusta o nível do altifalante.
- Mede a distância de cada altifalante até à sua posição de audição.
- Meça a polaridade das altifalantes.
- Meça as características da frequências.*

* O resultado da medição não é utilizado para sinais com uma frequência de amostragem superior a 96 kHz.

O DCAC foi concebido para obter um equilíbrio de som apropriado na sua divisão. No entanto, pode ajustar os níveis e equilíbrio das altifalantes manualmente de acordo com a sua preferência. Para informações, consulte "7: Ajustar o balanço e os níveis do altifalante (TEST TONE)" (página 30).

Antes de executar a calibração automática

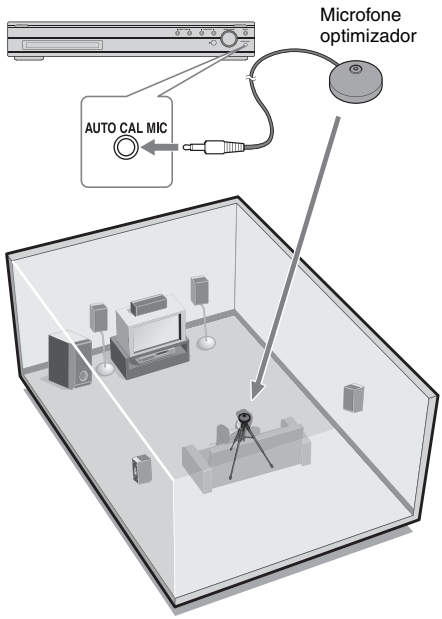
Antes de executar a calibração automática, instale e ligue os altifalantes (página 13, 16).

- A tomada AUTO CAL MIC serve apenas para ligar o microfone optimizador fornecido. Não ligue outros microfones a esta tomada. Se o fizer, pode danificar o receptor e o microfone.
- Durante a calibração, o som que sai dos altifalantes é muito alto. Tome as devidas precauções quanto à presença de crianças ou à repercussão na vizinhança.
- Execute a calibração automática num ambiente sem barulho para evitar o efeito do ruído e obter uma medição mais precisa.
- Se houver obstáculos entre o microfone optimizador e os altifalantes, não é possível executar correctamente a calibração. Retire os obstáculos da área de medição para evitar erros nas medidas.

Nota

A função de silenciamento desliga-se automaticamente, se estiver activada quando executar a calibração automática.

Exemplo: HT-SS2000



1 Ligue o microfone optimizador fornecido à tomada AUTO CAL MIC, na parte da frente do painel.

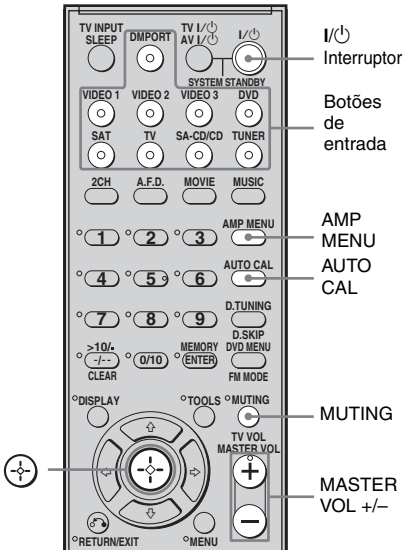
2 Instale o microfone optimizador.

Coloque o microfone optimizador na sua posição de audição. Também pode utilizar um suporte ou tripé para que o microfone optimizador permaneça à mesma altura que os ouvidos.

Sugestão

Quando virar o altifalante para o microfone optimizador obtém uma medição mais precisa.

Executar a calibração automática



Carregue em AMP MENU e, em seguida, carregue em AUTO CAL.

Pode seleccionar também "A. CAL YES" no menu A. CAL.

O visor mostra o seguinte.

A.CAL [5] → A.CAL [4] → A.CAL [3] → A.CAL [2] → A.CAL [1]

O processo de medição irá demorar aproximadamente 30 segundos a completar. A tabela que se segue apresenta o ecrã na altura do início da medição.

Medição para	Visor
Existência das altifalantes	TONE
Ganho, distância e resposta da frequência das altifalantes	T.S.P.
Ganho e distância do subwoofer	WOOFER

Nota

Não é possível medir a altura das altifalantes surround. Configure este valor utilizando o parâmetro "SUR POS." no Menu SYSTEM (Sistema) (página 37).

Sugestão

Quando a calibração automática começar:

– Mantenha-se afastado dos altifalantes e da posição de audição para evitar a falha na medição. Isto acontece porque, durante a medição, os sinais de teste são emitidos pelos altifalantes.
– Evite fazer barulho para obter uma medição mais precisa.

Para cancelar a calibração automática

A função de calibração automática será cancelada se, durante o processo de medição, fizer o seguinte:

– Carregar em I/⏻ ou em MUTING.
– Carregar nos botões de entrada no telecomando ou em INPUT SELECTOR no receptor.
– Alterar o nível do volume.
– Carregar novamente em AUTO CAL.

Confirmar/guardar os resultados da medição

1 Confirmar o resultado da medição.

Quando a medição termina, é emitido um sinal sonoro (bip) e o resultado da medição surge no ecrã.

Resultado da medição	Visor	Explicação
Quando o processo de medição é devidamente completado	SAVE	Prossiga para o passo 2.
Quando o processo de medição falha	ERROR XXXX	Ver "Quando surgem códigos de erro" (página 28).

continuação

2 Carregue ↑/↓ repetidamente para seleccionar o item. Depois carregue ⊕.

Item	Explicação
RETRY	Efectua a calibração automática novamente.
SAVE	Guarda os resultados da medição e sai do processo de configuração.
WARN CHK	Apresenta avisos sobre os resultados da medição. Ver "Quando selecciona "WARN CHK" (Verificação de avisos)" (página 29).
PHASE	Apresenta a fase de cada altifalante (fase de entrada/ fase de saída). Ver "Quando selecciona "PHASE" (Fase)" (página 29).
DISTANCE	Apresenta o resultado da medição para a distância da altifalante.
LEVEL	Apresenta o resultado da medição para o nível da altifalante.
EXIT	Sai do processo de configuração sem guardar os resultados da medição.

3 Guardar o resultado da medição.

Seleccione "SAVE" (Guardar) no passo 2. Os resultados da medição são guardados.

Quando surgem códigos de erro

Experimente as soluções indicadas e efectue a calibração automática novamente.

Código de erro	Causa e soluções
ERROR 32	Não foi detectada nenhuma das altifalantes. Certifique-se de que o microfone optimizador se encontra devidamente ligado e efectue a calibração automática novamente. Se o microfone optimizador estiver devidamente ligado mas o código de erro surgir no ecrã, o cabo do microfone optimizador pode estar danificado ou ligado indevidamente.
ERROR F 33	• Nenhum dos altifalantes frontais estão ligados ou apenas um altifalante está ligado. • O microfone optimizador não se encontra ligado.
ERROR SR 33	Uma das altifalantes surround esquerda ou direita não se encontra ligada.
ERROR SW 33	O subwoofer não está ligado. Ligue o subwoofer ao terminal SUBWOOFER.
ERROR 33	Detecção errada do altifalante devido ao ruído. Durante a calibração automática não pode haver barulho.

Para corrigir o erro

1 Registe o código de erro.
2 Carregue em ⊕, a indicação "RETRY Y" (Tentar Y novamente) surge no ecrã.
3 Corrija o erro.
Para mais detalhes, consultar "Quando surgem códigos de erro" acima.
4 Carregue ⊕ para executar a calibração automática novamente.

Quando selecciona “WARN CHK” (Verificação de avisos)

Se estiver presente um aviso sobre o resultado da medição, é apresentada informação detalhada.

Carregue ⊕ para regressar ao passo 2 de “Confirmar/guardar os resultados da medição”.

Código do aviso	Explicação
WARN 40	A calibração automática foi completada. No entanto, o nível de ruído é elevado. Pode conseguir efectuar a calibração automática devidamente se tentar novamente, muito embora a medição não possa ser efectuada em todos os ambientes. Tente efectuar a calibração automática num ambiente silencioso.
WARN 41	A entrada do som do microfone optimizador encontra-se fora do alcance. É mais alto do que o som mais alto que pode ser medido. Tente efectuar a calibração automática quando o ambiente for suficientemente silencioso para permitir uma medição apropriada.
WARN 42	O volume do receptor encontra-se fora do alcance. Tente efectuar a calibração automática quando o ambiente for suficientemente silencioso para permitir uma medição apropriada.
WARN 43	Não é possível detector a distância e posição de um subwoofer. Isto pode ser provocado por ruído. Tente efectuar a calibração automática num ambiente silencioso.
NO WARN	Não existe informação de aviso.

Quando selecciona “PHASE” (Fase)

Pode verificar a fase de cada altifalante (fase de entrada/fase de saída).

Carregue ↑/↓ repetidamente para seleccionar uma altifalante, depois carregue ⊕ para regressar ao passo 2 em “Confirmar/guardar os resultados da medição”.

Visor	Explicação
■■* IN	A altifalante está na fase.
■■* OUT	A altifalante não está na fase. Os terminais “+” e “–” da altifalante podem estar ligados ao contrário.

* ■■ representa um canal da altifalante.

FL	Frontal esquerda
FR	Frontal direita
C	Centro
SL	Surround esquerda
SR	Surround direita
SW	Subwoofer

Sugestão

Dependendo da posição do subwoofer, os resultados da medição para a polaridade podem variar. No entanto, não irão haver problemas mesmo se continuar a utilizar o receptor com esse valor.

Quando terminar

Desligue o microfone optimizador do receptor.

Nota

Se tiver alterado a posição dos altifalantes, é recomendável que leve a cabo de novo uma Calibração automática de forma a poder usufruir do som surround.

Parâmetros do Menu A. CAL (Calibração automática)

Você pode utilizar o menu A. CAL para fazer definições para a função de Calibração Automática, para se adaptar à sua preferência. Seleccione a opção "8-A. CAL" nos menus do amplificador. Para obter informações detalhadas sobre como ajustar os parâmetros, ver "Navegar nos menus" (página 35) e "Descrição dos menus" (página 36).

■ AUTO CAL (Activação/ Desactivação (On/Off) da calibração automática)

- A.CAL NO
  A função de calibração automática está desactivada.
- A.CAL YES
  A função de calibração automática está activada.

■ CAL LOAD (Carga de calibração)*

- LOAD YES
  Seleccione isto quando quiser carregar o resultado guardado da calibração automática.
- LOAD NO
  Seleccione isto quando não quiser carregar o resultado guardado da calibração automática.

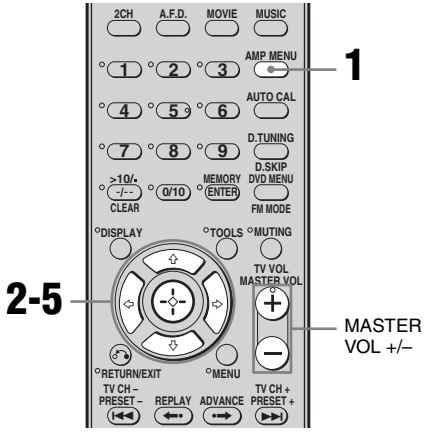
* Só pode seleccionar este parâmetro depois de ter efectuado a calibração automática e guardado as definições.

7: Ajustar o balanço e os níveis do altifalante (TEST TONE)

Pode ajustar os níveis do altifalante e o balanço enquanto ouve a tonalidade de teste na posição de audição.

Sugestão

O receptor utiliza uma tonalidade de teste com uma frequência centrada em 800 Hz.



1 Carregue em AMP MENU.

"1-LEVEL" aparece no visor.

2 Carregue em ⊕ ou → para entrar no menu.

3 Carregue em ↑/↓ várias vezes para seleccionar "T. TONE".

4 Carregue em ⊕ ou → para introduzir o parâmetro.

5 **Carregue em ↑/↓ várias vezes para seleccionar “T. TONE Y”.**

A tonalidade de teste sai de cada altifalante pela ordem seguinte:
Frontal esquerdo → Central → Frontal direito → Surround direito → Surround esquerdo → Subwoofer

6 **Ajuste os níveis do altifalante e o balanço utilizando o menu LEVEL para que o nível da tonalidade de teste seja igual em todos os altifalantes.**

Para informações, consulte “Ajustar o nível (Menu LEVEL)” (página 39).

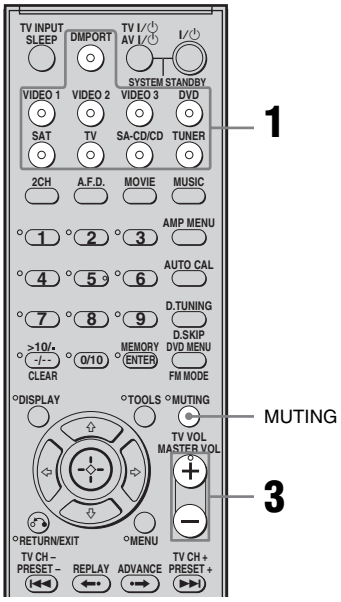
Sugestões

- Para ajustar o nível de todos os altifalantes, ao mesmo tempo, carregue em MASTER VOL +/–. Também pode utilizar MASTER VOLUME no receptor.
- Durante o ajuste os valores definidos aparecem no visor.

Para desactivar a tonalidade de teste

Repita os passos 1 a 5 acima descritos. Depois, seleccione “T. TONE N” no passo 5.

Seleccionar o componente



1 **Carregue nos botões de entrada para seleccionar um componente.**

Também pode utilizar INPUT SELECTOR do receptor.
A entrada seleccionada aparece no visor.

continuação

Entrada seleccionada [Visor]	Componentes que pode reproduzir
DMPORT [DMPORT]	Adaptador DIGITAL MEDIA PORT ligado à tomada DMPORT
VIDEO 1 [VIDEO 1]	Videogravador, etc., ligado à tomada VIDEO 1
VIDEO 2 [VIDEO 2/ BD]*	Leitor de disco Blu-ray, etc., ligado à tomada VIDEO 2/BD
DVD [DVD]	Leitor de DVD, etc., ligado à tomada DVD
SAT [SAT]	Sintonizador de satélite, set-top box, etc., ligado à tomada SAT
TV [TV]	Televisor, etc., ligado à tomada TV
SA-CD/CD [SA-CD/CD]	Leitor de Super Audio CD/ CD, etc., ligado à tomada SA-CD/CD
TUNER [Banda de FM ou AM]	Sintonizador de rádio interno

* "VIDEO 2/BD" passa no visor; em seguida, aparece "VIDEO 2".

2 Ligue o componente e comece a reprodução.

3 Carregue em MASTER VOL +/– para regular o volume.

Também pode utilizar MASTER VOLUME do receptor.

Para silenciar o som

Carregue em MUTING.

A função de silenciamento é cancelada se fizer o seguinte.

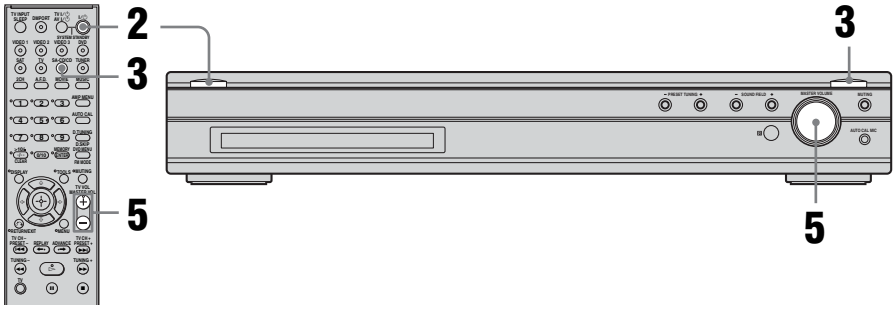
- Carregar novamente em MUTING.
- Aumentar o volume.
- Desligar o videogravador.

Para evitar danificar os altifalantes

Antes de desligar o receptor baixe o nível do volume de som.

Ouvir/Ver um componente

Ouvir um CD/CD Super Audio



Notas

- O funcionamento descrito refere-se a um leitor de CD Super Audio da Sony.
- Consulte o manual de instruções fornecido com o leitor de CD Super Audio ou o leitor de CD.

Sugestões

- Pode seleccionar o campo acústico que melhor se adapta à música. Para informações, consulte a página 47.
  Campos acústicos recomendados:
  Música clássica: HALL
  Jazz: JAZZ
  Concerto ao vivo: CONCERT
- Pode ouvir o som gravado num formato de 2 canais em todos os altifalantes (multi-canal). Para informações, consulte a página 45.

1 **Ligue o leitor de CD/CD Super Audio e coloque o disco no tabuleiro.**

2 **Ligue o receptor.**

3 **Carregue em SA-CD/CD.**

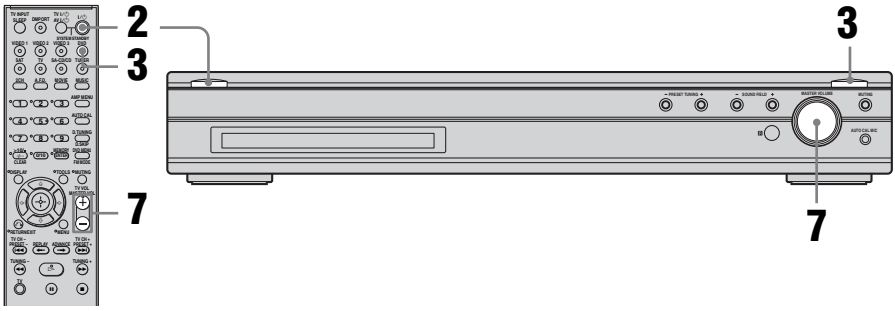
Também pode utilizar INPUT SELECTOR do receptor para seleccionar “SA-CD/CD”.

4 **Reproduza o disco.**

5 **Regule o nível de volume adequado.**

6 **Quando acabar de ouvir o CD/CD Super Audio, ejecte o disco e desligue o receptor e o leitor de CD/CD Super Audio.**

Ver um DVD



Notas

- Consulte o manual de instruções fornecido com o televisor e o leitor de DVD.
- Se não conseguir ouvir o som multi-canal, verifique o seguinte.
  - Verifique se o receptor está ligado ao leitor de DVD com uma ligação digital.
  - Verifique se a saída de áudio digital do leitor de DVD está definida correctamente.

Sugestões

- Se necessário, seleccione o formato de som do disco que quer reproduzir.
- Pode seleccionar o campo acústico que melhor se adapta ao filme/música. Para informações, consulte a página 47.
  Campos acústicos recomendados:
  Filme: C.ST.EX
  Música: CONCERT

1 **Ligue o televisor e o leitor de DVD.**

2 **Ligue o receptor.**

3 **Carregue em DVD.**

Também pode utilizar INPUT SELECTOR do receptor para seleccionar o "DVD".

4 **Mude a entrada do televisor para fazer aparecer uma imagem do DVD.**

Se não aparecer nenhuma imagem no ecrã do televisor, verifique se a saída de vídeo do leitor de DVD está ligada ao televisor.

5 **Configure o leitor de DVD.**

Consulte o "Guia de instalação rápida" fornecido com o receptor.

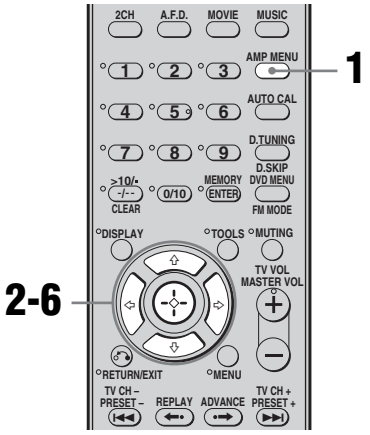
6 **Reproduza o disco.**

7 **Regule o nível de volume adequado.**

8 **Quando acabar de ver o DVD, ejecte o disco e desligue o receptor, televisor e leitor de DVD.**

Navegar nos menus

Pode personalizar o receptor utilizando os menus do amplificador para fazer diversos ajustes.



1 Carregue em AMP MENU.

"1-LEVEL" aparece no visor.

2 Carregue em ↑/↓ várias vezes para seleccionar o menu desejado.

3 Carregue em ⊕ ou → para entrar no menu.

4 Carregue em ↑/↓ várias vezes para seleccionar o parâmetro desejado.

5 Carregue em ⊕ ou → para introduzir o parâmetro.

6 Carregue em ↑/↓ várias vezes para seleccionar a definição desejada.

A definição é introduzida automaticamente.

Para voltar ao ecrã anterior

Carregue em ←.

Para sair do menu

Carregue em AMP MENU.

Nota

Alguns parâmetros e definições podem aparecer esbatidos no visor. Isto significa que não estão disponíveis ou são fixos e não podem ser alterados.

Descrição dos menus

Cada menu tem disponíveis as opções indicadas a seguir. Para informações sobre como navegar nos menus, consulte a página 35.

Menu [Visor]	Parâmetros [Visor]	Definições	Definição inicial
LEVEL [1-LEVEL] (página 39)	Tonalidade de teste[a] [T. TONE]	T. TONE Y, T. TONE N	T. TONE N
	Balanço do altifalante frontal[a] [FRT BAL]	BAL. L +1 a BAL. L +10, BALANCE, BAL. R +1 a BAL. R +10	BALANCE
	Nível do altifalante central [CNT LVL]	CNT –10 dB a CNT +10 dB (passo de 1 dB)	CNT 0 dB
	Nível do altifalante de surround esquerdo [SL LVL]	SUR L –10 dB a SUR L +10 dB (passo de 1 dB)	SUR L 0 dB
	Nível do altifalante de surround direito [SR LVL]	SUR R –10 dB a SUR R +10 dB (passo de 1 dB)	SUR R 0 dB
	Nível do subwoofer [SW LVL]	SW –10 dB a SW +10 dB (passo de 1 dB)	SW 0 dB
	Compressor de amplitude dinâmica[a] [D. RANGE]	COMP. OFF, COMP. STD, COMP. MAX	COMP. OFF
TONE [2-TONE] (página 40)	Nível dos graves do altifalante frontal [BASS LVL]	BASS –10 dB a BASS +10 dB (passo de 0,5 dB)	BASS 0 dB
	Nível dos agudos do altifalante frontal [TRE LVL]	TRE –10 dB a TRE +10 dB (passo de 0,5 dB)	TRE 0 dB
SUR [3-SUR] (página 40)	Selecção do campo acústico[a] [S.F. SELCT]	2CH ST., A.F.D. AUTO, DOLBY PL, PLII MV, PLII MS, MULTI ST., C.ST.EX A, C.ST.EX B, C.ST.EX C, PORTABLE, HALL, JAZZ, CONCERT	A.F.D. AUTO
	Nível do efeito[a][b] [EFFECT]	EFCT. MIN, EFCT. STD, EFCT. MAX	EFCT. STD
TUNER [4-TUNER] (página 41)	Modo de recepção de estações de FM[a] [FM MODE]	FM AUTO, FM MONO	FM AUTO

Menu [Visor]	Parâmetros [Visor]	Definições	Definição inicial
AUDIO [5-AUDIO] (página 41)	Prioridade de descodificação de entrada de áudio digital[a] [DEC. PRI.]	DEC. AUTO, DEC. PCM	DEC. AUTO para: VIDEO 1, VIDEO 2/BD, DVD, SAT, TV; DEC. PCM para: SA-CD/CD
	Selecção de idioma de emissão digital[a] [DUAL]	DUAL M/S, DUAL M, DUAL S, DUAL M+S	DUAL M
	Sincroniza a saída de áudio com a de vídeo[a] [A.V. SYNC.]	A.V.SYNC. 0 a A.V.SYNC. 20	A.V.SYNC. 0
	Atribuição da entrada áudio digital[a] [D. ASSIGN]	Consulte a página 58 para obter informações mais detalhadas.	
	Mudar o modo de entrada de áudio[a] [IN MODE]	Consulte a página 55 para obter informações mais detalhadas.	
VIDEO [6-VIDEO] (página 42)	HDMI AUDIO[a)c)] [AUDIO]	AMP, TV+AMP	AMP
	HDMI CONTROL[a)c)] [CONTROL]	CTRL ON, CTRL OFF	CTRL OFF
SYSTEM [7-SYSTEM] (página 43)	Distância da altifalante frontal esquerda[a)d)] [FL DIST.]	DIST. 1.0 m a DIST. 7.0 m (passo de 0,1 m)	DIST. 3.0 m
	Distância da altifalante frontal direita[a)d)] [FR DIST.]	DIST. 1.0 m a DIST. 7.0 m (passo de 0,1 m)	DIST. 3.0 m
	Distância do altifalante central[a)d)] [CNT DIST.]	DIST. 1.0 m a DIST. 7.0 m (passo de 0,1 m)	DIST. 3.0 m
	Distância do altifalante de surround esquerdo[a)d)] [SL DIST.]	DIST. 1.0 m a DIST. 7.0 m (passo de 0,1 m)	DIST. 3.0 m
	Distância do altifalante de surround direito[a)d)] [SR DIST.]	DIST. 1.0 m a DIST. 7.0 m (passo de 0,1 m)	DIST. 3.0 m
	Distância do subwoofer[a)d)] [SW DIST.]	DIST. 1.0 m a DIST. 7.0 m (passo de 0,1 m)	DIST. 3.0 m
	Posição do altifalante de surround[a)] [SUR POS.]	BEHD/HI, BEHD/LO, SIDE/HI, SIDE/LO	SIDE/LO
	Luminosidade do visor[a)] [DIMMER]	0% lumin., 40% lumin., 70% lumin.	0% lumin.

continuação

Menu [Visor]	Parâmetros [Visor]	Definições	Definição inicial
A. CAL [8-A. CAL] (página 30)	Calibração automática[a)e)] [AUTO CAL]	A.CAL YES, A.CAL NO	A.CAL NO
	Carga de calibração[a)d)] [CAL LOAD]	LOAD NO, LOAD YES	LOAD YES

[a)] Para informações, consulte a página indicada dentro dos parêntesis.

[b)] O efeito de surround não está disponível para 2CH STEREO e o modo A.F.D.

[c)] Quando selecciona este parâmetro, a indicação “HDMI” pisca no ecrã.

[d)] Quando configura a função “CAL LOAD” (Carga de calibração) no Menu A. CAL (Calibração automática) para a opção “LOAD YES” (Carga sim), a definição é apresentada como ■.■■ m e pode ajustar a definição em incrementos de 0,01 metros.

[e)] Após seleccionar a configuração, carregue em ⊕ para confirmar a selecção.

Ajustar o nível
(Menu LEVEL)

Pode utilizar o menu LEVEL para regular o balanço e o nível de cada altifalante. Seleccione "1-LEVEL" nos menus do amplificador. Para informações sobre como ajustar os parâmetros, consulte "Navegar nos menus" (página 35) e "Descrição dos menus" (página 36).

Parâmetros do menu LEVEL

■ T. TONE (Tonalidade de teste)
Permite ajustar os níveis do altifalante e o balanço enquanto ouve a tonalidade de teste na posição de audição. Para informações, consulte "7: Ajustar o balanço e os níveis do altifalante (TEST TONE)" (página 30).

■ FRT BAL (Balanço do altifalante frontal)
Permite ajustar o balanço entre os altifalantes frontais esquerdo e direito.

■ CNT LVL (Nível do altifalante central)

■ SL LVL (Nível do altifalante de surround esquerdo)

■ SR LVL (Nível do altifalante de surround direito)

■ SW LVL (Nível do subwoofer)

■ D. RANGE (Compressor de amplitude dinâmica)
Permite comprimir a amplitude dinâmica da banda sonora. Esta função é útil se quiser ver filmes à noite com o volume de som baixo. A compressão da amplitude dinâmica só é possível com fontes Dolby Digital.

- COMP. OFF
  A amplitude dinâmica não é comprimida.
- COMP. STD
  A amplitude dinâmica é comprimida de acordo com os desejos do engenheiro de som.
- COMP. MAX
  A amplitude dinâmica é muito comprimida.

Sugestão

O compressor da amplitude dinâmica permite-lhe comprimir a amplitude dinâmica da banda sonora com base na informação respectiva incluída no sinal Dolby Digital.
"COMP. STD" é a definição padrão mas só faz uma compressão ligeira. Por isso, deve utilizar a definição "COMP. MAX". Esta comprime muito a amplitude dinâmica e permite-lhe ver filmes à noite com o volume de som baixo. Ao contrário dos limitadores analógicos, os níveis são predeterminados e oferecem uma compressão muito natural.

Ajustar a tonalidade (Menu TONE)

Pode utilizar o menu TONE para ajustar a qualidade da tonalidade (nível de graves/agudos) dos altifalantes frontais.
Seleccione “2-TONE” nos menus do amplificador. Para informações sobre como ajustar os parâmetros, consulte “Navegar nos menus” (página 35) e “Descrição dos menus” (página 36).

Parâmetros do menu TONE

■ BASS LVL (Nível de graves do altifalante frontal)

■ TRE LVL (Nível de agudos do altifalante frontal)

Definições do som de surround (Menu SUR)

Pode utilizar o menu SUR para seleccionar o campo acústico desejado para ouvir um som de alta qualidade.
Seleccione “3-SUR” nos menus do amplificador. Para informações sobre como ajustar os parâmetros, consulte “Navegar nos menus” (página 35) e “Descrição dos menus” (página 36).

Parâmetros do menu SUR

■ S.F. SELCT (Selecção do campo acústico)

Permite-lhe seleccionar o campo acústico desejado. Para informações, consulte “Ouvir o som de surround” (página 45).

Nota

O receptor permite-lhe aplicar o último campo acústico seleccionado a uma entrada sempre que a seleccionar (Ligação do campo acústico). Se, por exemplo, seleccionar “HALL” para a entrada SA-CD/CD, mudar para uma entrada diferente e voltar a SA-CD/CD, “HALL” será aplicado automaticamente outra vez.

■ EFFECT (Nível de efeito)

Permite-lhe ajustar a “presença” do efeito de surround para o campo acústico seleccionado com os botões MOVIE ou MUSIC.

- EFCT. MIN
  O efeito de surround é mínimo.
- EFCT. STD
  O efeito de surround é normal.
- EFCT. MAX
  O efeito de surround é máximo.

Definições do sintonizador
(Menu TUNER)

Pode utilizar o menu TUNER para definir o modo de recepção das estações de FM. Seleccione "4-TUNER" nos menus do amplificador. Para informações sobre como ajustar os parâmetros, consulte "Navegar nos menus" (página 35) e "Descrição dos menus" (página 36).

Parâmetros do menu TUNER

■ FM MODE (Modo de recepção de estações de FM)

- FM AUTO
  Quando a estação de rádio emitir em estéreo, o receptor descodifica o sinal como sinal estéreo.
- FM MONO
  O receptor descodifica o sinal como mono independentemente do sinal da emissão.

Definições de áudio
(Menu AUDIO)

Pode utilizar o menu AUDIO para ajustar as definições de áudio de maneira a adaptar-se às suas preferências.
Seleccione "5-AUDIO" nos menus do amplificador. Para informações sobre como ajustar os parâmetros, consulte "Navegar nos menus" (página 35) e "Descrição dos menus" (página 36).

Parâmetros do menu AUDIO

■ DEC. PRI. (Prioridade de descodificação da entrada de áudio digital)

Permite-lhe especificar o modo de entrada do sinal digital para as tomadas DIGITAL IN e HDMI IN.

- DEC. AUTO
  Alterna automaticamente o modo de entrada entre DTS, Dolby Digital ou PCM.
- DEC. PCM
  Os sinais PCM têm prioridade (para evitar interrupções quando começa a reprodução). No entanto, dependendo do formato, quando são recebidos outros sinais pode não ouvir o som. Neste caso, ajuste para "DEC. AUTO". Quando são seleccionados sinais da tomada HDMI IN (Entrada HDMI), só é efectuada a saída dos sinais PCM do componente ligado. Quando são recebidos outros sinais que os sinais PCM, configure este item para "DEC. AUTO" (Descodificação automática).

Nota

Se a definição for "DEC. AUTO" e o som das tomadas de áudio digital (para CD, etc.) tiver interrupções quando a reprodução começar, mude a definição para "DEC. PCM".

continuação

■ DUAL (Selecção de idioma de emissão digital)

Permite seleccionar o idioma que deseja ouvir durante a emissão digital. Esta função só funciona com as fontes Dolby Digital.

- DUAL M/S (Principal/Secundário)
  O som do idioma principal sai pelo altifalante frontal esquerdo e o som do idioma secundário sai simultaneamente pelo altifalante frontal direito.
- DUAL M (Principal)
  Ouve o som do idioma principal.
- DUAL S (Secundário)
  Ouve o som do idioma secundário.
- DUAL M+S (Principal+Secundário)
  Ouve uma mistura do som dos idiomas principal e secundário.

■ A.V. SYNC. (Sincroniza a saída de áudio com a de vídeo)

Permite-lhe atrasar a saída áudio para que o intervalo temporal entre a saída áudio e a apresentação visual seja minimizada. Pode efectuar o ajuste de 0 (0 ms) a 20 (200 ms) num 1 (10 ms) passo.

Notas

- Este parâmetro é útil se utilizar um projector ou ecrã LCD ou de plasma de grandes dimensões.
- Este parâmetro não é válido quando são recebidos sinais PCM de múltiplos canais através de uma tomaia HDMI IN (Entrada HDMI).

■ D. ASSIGN (Atribuição da entrada áudio digital)

Permite-lhe atribuir a entrada áudio digital a outra fonte de entrada. Para mais informações consulte “Audição de som digital de outras entradas (DIGITAL ASSIGN)” (página 58).

■ IN MODE (Mudar o modo de entrada de áudio)

Permite definir o modo de entrada de áudio das entradas. Para mais informações consulte “Alternar entre áudio digital e analógico (IN MODE)” (página 55).

Definições de vídeo
(Menu VIDEO)

Pode utilizar o menu VIDEO para efectuar os vários ajustes às definições HDMI. Seleccione “6-VIDEO” nos menus do amplificador. Para informações sobre como ajustar os parâmetros, consulte “Navegar nos menus” (página 35) e “Descrição dos menus” (página 36).

Parâmetros do menu VIDEO

■ AUDIO (HDMI AUDIO)*

Permite-lhe configurar a saída áudio HDMI do componente de reprodução ligado ao receptor através de uma ligação HDMI.

- AMP
  A saída dos sinais áudio HDMI do componente de reprodução só é efectuada para as altifalantes ligadas ao receptor. O som de múltiplos canais pode ser reproduzido tal como está.

  #### Nota

  Não é efectuada a saída do som através das altifalantes da TV.
- TV+AMP
  A saída do som é efectuada através das altifalantes da TV e as altifalantes estão ligadas ao receptor.

  #### Notas

  - A qualidade do som do componente de reprodução depende da qualidade de som da TV, tal como o número de canais e a frequência de amostragem, etc. Quando a TV tem altifalantes estéreo, a saída de som do receptor é também estéreo tal como a TV, mesmo que reproduza software com múltiplos canais.
  - Quando liga o receptor a um componente de apresentação de imagens (projector, etc.) não é possível efectuar a saída de som do receptor. Neste caso, seleccione a opção “AMP” (Amplificador).

■ CONTROL (HDMI CONTROL)*

Permite-lhe activar ou desactivar a função HDMI CONTROL (Controlo HDMI). Para obter informações mais detalhadas, consulte o "HDMI CONTROL Guide" (Guia HDMI CONTROL) fornecido com o receptor.

*Quando selecciona este parâmetro, a indicação "HDMI" pisca no ecrã.

Definições do sistema (Menu SYSTEM)

Pode utilizar o menu SYSTEM para definir a distância dos altifalantes ligados a este sistema.
Seleccione "7-SYSTEM" nos menus do amplificador. Para informações sobre como ajustar os parâmetros, consulte "Navegar nos menus" (página 35) e "Descrição dos menus" (página 36)

Parâmetros do menu SYSTEM

■ FL DIST. (Distância da altifalante frontal esquerda)

■ FR DIST. (Distância da altifalante frontal direita)

■ CNT DIST. (Distância do altifalante central)

■ SL DIST. (Distância do altifalante de surround esquerdo)

■ SR DIST. (Distância do altifalante de surround direito)

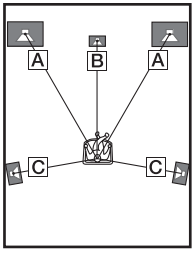
■ SW DIST. (Distância do subwoofer)

Permite definir a distância da posição de audição até aos altifalantes e subwoofer.

continuação

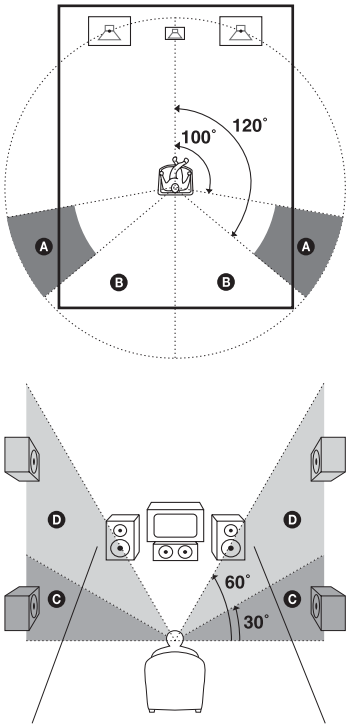
Sugestões

- Se configurar a função “CAL LOAD” (Carga de calibração) no Menu A. CAL (Calibração automática) para a opção “LOAD YES” (Carga sim), pode ajustar a distância das altifalantes em incrementos de 0,01 metros.
- A distância entre a altifalante central e a posição de audição B não pode estar mais perto do que 1,5 metro do que a situada entre a posição de audição e a altifalante frontal A. Coloque as altifalantes de maneira a que a diferença no comprimento de B no seguinte diagrama não esteja mais perto do que 1,5 metros do que o comprimento de A.
  Exemplo: Ajuste a distância B para 4,5 metros ou mais quando a distância A for de 6 metros.
  Para além disso, a distância entre as altifalantes de surround e a posição de audição C não pode estar mais perto do que 4,5 metros do que a distância entre a posição de audição e as altifalantes frontal A. Coloque as altifalantes de maneira a que a diferença no comprimento de C no diagrama que se segue não esteja mais perto do que 4,5 metros do que o comprimento de A.
  Exemplo: Ajuste a distância C para 1,5 metros ou mais quando a distância A for de 6 metros.
  Isto é importante porque a colocação incorrecta das altifalantes impede que desfrute do som surround (envolvente). De salientar que a colocação das altifalantes mais perto do que o desejado irá provocar um atraso na saída do som dessa altifalante. Por outras palavras, a altifalante irá parecer que está mais afastada.



■ SUR POS. (Posição dos altifalantes de surround)

Permite especificar a localização dos altifalantes de surround para obtenção dos efeitos de som correctos nos modos CINEMA STUDIO EX (página 48).



- BEHD/HI
  Seleccione esta opção se a localização dos altifalantes de surround corresponder às secções B e D.
- BEHD/LO
  Seleccione esta opção se a localização dos altifalantes de surround corresponder às secções B e C.
- SIDE/HI
  Seleccione esta opção se a localização dos altifalantes de surround corresponder às secções A e D.
- SIDE/LO
  Seleccione esta opção se a localização dos altifalantes de surround corresponder às secções A e C.

Sugestão

A posição dos altifalantes de surround destina-se especificamente à implementação dos modos CINEMA STUDIO EX. No que se refere aos outros campos acústicos a posição do altifalante não é tão importante.

Estes campos acústicos foram concebidos a partir da premissa de que os altifalantes de surround estariam localizados atrás da posição de audição mas a apresentação mantém-se bastante consistente mesmo que os altifalantes de surround estejam posicionados num ângulo bastante grande. No entanto, se os altifalantes estiverem virados directamente para a posição de audição da esquerda e direita, os efeitos de surround tornam-se pouco nítidos se não os definir para "SIDE/LO" ou "SIDE/HI".

No entanto, cada ambiente de audição tem muitas variáveis, como reflexões da parede e pode obter melhores resultados utilizando "BEHD/HI" se os altifalantes estiverem localizados muito acima da posição de audição mesmo que estejam localizados directamente à esquerda e à direita.

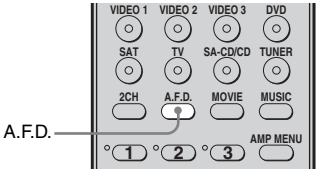
Por isso, embora possa resultar numa definição contrária à explicação acima, recomenda-se que reproduza o software codificado de surround multi-canal e seleccione a definição que proporciona uma boa sensação de espaço e que consegue melhor formar um espaço coeso entre o som de surround dos altifalantes de surround e o som dos altifalantes frontais. Se não tiver a certeza do que se ouve melhor, seleccione "BEHD/LO" ou "BEHD/HI" e depois utilize os ajustes do parâmetro de distância do altifalante e do nível do altifalante para obter um balanço adequado.

■ DIMMER (Luminosidade do visor)

Permite ajustar a luminosidade em 3 passos.

Ouvir o som de surround Dolby Digital e DTS (AUTO FORMAT DIRECT)

O modo Formatação directa automática (A.F.D.) permite ouvir um som mais fiel e seleccionar o modo de descodificação para ouvir um som estéreo de 2 canais como som multi-canal.



Carregue em A.F.D. várias vezes para seleccionar o campo acústico desejado.

Também pode utilizar SOUND FIELD +/– no receptor.

Para informações, consulte "Tipos do modo A.F.D." (página 46).

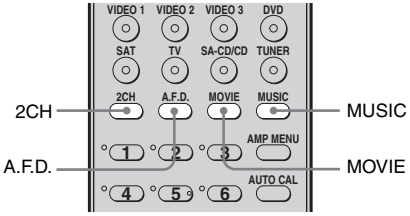
continuação

Tipos do modo A.F.D.

Modo de descodificação	Modo A.F.D. [Visor]	Áudio multi-canal depois da descodificação	Efeito
(Detectar automaticament)	A.F.D. AUTO [A.F.D. AUTO]	(Detectar automaticamente)	Apresenta o som como se tivesse sido gravado/codificado sem adicionar nenhum efeito de surround. No entanto, este receptor gera um sinal de baixa frequência para saída para o subwoofer se não houver sinais de LFE.
Dolby Pro Logic	PRO LOGIC [DOLBY PL]	4 canais	Executa a descodificação Dolby Pro Logic. A fonte gravada no formato de 2 canais é descodificada para o formato de 4.1 canais.
Dolby Pro Logic II	PRO LOGIC II MOVIE [PLII MV]	5 canais	Executa a descodificação do modo Dolby Pro Logic II Movie. Esta definição é ideal para os filmes codificados em Dolby Surround. Além disso, este modo pode reproduzir som em 5.1 canais para ver filmes de vídeo dobrados ou antigos.
	PRO LOGIC II MUSIC [PLII MS]	5 canais	Executa a descodificação do modo Dolby Pro Logic II Music. Esta definição é ideal para fontes estéreo normais como CDs.
(Multi estéreo)	MULTI STEREO [MULTI ST.]	(Multi-estéreo)	Todos os altifalantes emitem sinais esquerdo/direito 2 canais.

Seleccionar um campo acústico pré-programado

Pode tirar vantagem do som surround seleccionando um dos campos acústicos pré-programados do receptor. Estes campos dão-lhe a sensação de estar a ouvir o som potente e excitante das salas de cinema e de concertos sem sair de casa.



Carregue várias vezes em MOVIE para seleccionar um campo acústico para filmes ou carregue várias vezes em MUSIC para seleccionar um campo acústico para música.

Também pode utilizar SOUND FIELD +/– no receptor.

Para informações, consulte "Tipos de campos acústicos disponíveis" (página 48).

continuação

Tipos de campos acústicos disponíveis

Campo acústico para	Campo acústico [Visor]	Efeito
Cinema	CINEMA STUDIO EX A **D C S** [C.ST.EX A]	Reproduz as características de som do estúdio de produção cinematográfica "Cary Grant Theater" da Sony Pictures Entertainment. Este é o modo normal, óptimo para ver quase todos os tipos de filmes.
	CINEMA STUDIO EX B **D C S** [C.ST.EX B]	Reproduz as características de som do estúdio de produção cinematográfica "Kim Novak Theater" da Sony Pictures Entertainment. Este modo é o ideal para ver filmes de ficção científica ou acção com muitos efeitos de som.
	CINEMA STUDIO EX C **D C S** [C.ST.EX C]	Reproduz as características de som de um palco instrumental da Sony Pictures Entertainment. Este modo é ideal para ver musicais e filmes com uma banda sonora de música de orquestra.
Música	PORTABLE AUDIO [PORTABLE]	Reproduz uma imagem de som nítida e de melhor qualidade do equipamento de áudio portátil. Este modo é ideal para MP3 e outros formatos de música comprimida.
	HALL [HALL]	Reproduz a acústica de uma sala de concerto clássica.
	JAZZ CLUB [JAZZ]	Reproduz a acústica de um clube de jazz.
	LIVE CONCERT [CONCERT]	Reproduz a acústica de uma sala ao vivo com 300 lugares.

Acerca de DCS (Digital Cinema Sound)

Os campos com a marca **D C S** utilizam a tecnologia DCS.
DCS é uma tecnologia de reprodução de som específica para cinema em casa desenvolvida pela Sony em cooperação com a Sony Pictures Entertainment, para poder desfrutar de um som potente e excitante semelhante ao de uma sala de cinema, sem sair de casa. Com esta tecnologia de "Som de cinema digital" (Digital Cinema Sound) obtida através da integração de um processador de sinal digital (DSP) com dados medidos, pode ouvir o campo acústico criado pelos realizadores, confortavelmente sentado em casa.

Os modos CINEMA STUDIO EX

Os modos CINEMA STUDIO EX são óptimos para ver DVDs de filmes de acção (etc.), com efeitos de surround multi-canal. Pode reproduzir as características de som de um estúdio de som da Sony Pictures Entertainment sem sair de casa.
Os modos CINEMA STUDIO EX são constituídos pelos três elementos indicados abaixo.

- Multi-dimensão virtual
  Cria 5 conjuntos de altifalantes virtuais a partir de um único par de altifalantes de surround.
- Aumento da profundidade do ecrã
  Cria uma sensação de que o som vem de dentro do ecrã como nos cinemas.
- Reverberação de um estúdio de cinema
  Reproduz o tipo de reverberação existente nos cinemas.

Os modos CINEMA STUDIO EX integram, simultaneamente, estes três elementos.

Notas

- Os efeitos produzidos pelos altifalantes virtuais podem provocar um aumento de ruído no sinal de reprodução.
- Com campos acústicos que utilizem altifalantes virtuais, não consegue ouvir o som emitido directamente pelos altifalantes de surround.
- Esta função não funciona nos casos seguintes:
  – Com os sinais com uma frequência de amostragem superior a 48 kHz.
  – Os sinais PCM de múltiplos canais são recebidos através de uma tomada HDMI IN (Entrada HDMI).

Sugestão

Pode identificar o formato de codificação do software de DVD, etc., olhando para o logótipo da embalagem.

- DOLBY DIGITAL : Discos Dolby Digital
- DOLBY SURROUND DOLBY SURROUND : Programas codificados como Dolby Surround
- dts Digital Surround : Programas codificados como DTS Digital Surround

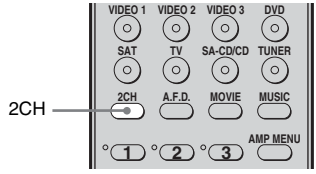
Para desactivar o efeito de surround de filme/música

Carregue em 2CH para seleccionar “2CH ST.” ou carregue várias vezes em A.F.D. para seleccionar “A.F.D. AUTO”.

Utilizar apenas os altifalantes frontais e o subwoofer

(2CH STEREO)

Neste modo, o receptor emite o som apenas pelos altifalantes frontais esquerdo/direito e pelo subwoofer.
Se houver entrada de formatos de surround multi-canal, os sinais são “downmixed” (remisturados) para 2 canais sendo as frequências dos graves emitidas pelo subwoofer.
Se houver uma entrada de uma fonte de 2 canais estéreo normal, o circuito de redireccionamento dos graves do receptor é activado. As frequências dos graves do canal frontal são transmitidas pelo subwoofer.

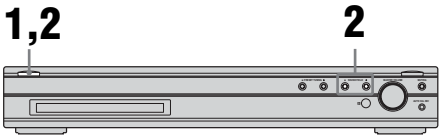


Carregue em 2CH.

También pode utilizar SOUND FIELD +/– no receptor.

Repor as definições iniciais dos campos acústicos

Para esta operação tem de utilizar os botões do receptor.



1 Carregue em I/⏻ para desligar o receptor.

2 Enquanto carrega em SOUND FIELD +, carregue em I/⏻.

"S.F. CLR." aparece no visor e todos os campos acústicos voltam às predefinições.

Operações do sintonizador

Ouvir rádio em FM/AM

Pode ouvir emissões de FM e AM através do sintonizador interno. Antes de o utilizar verifique se ligou as antenas de FM e AM ao receptor (página 23).

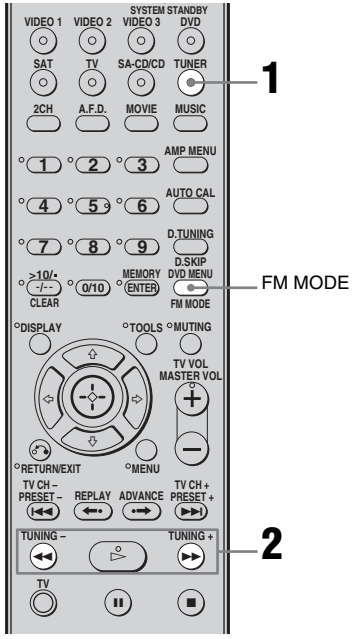
Sugestão

A escala de sintonização para a sintonia directa difere com o código de área mostrado na tabela abaixo. Para informações sobre os códigos de área, consulte a página 3.

Código de área	FM	AM
U, UC	100 kHz	10 kHz*
CEL, CEK	50 kHz	9 kHz

*Pode alterar o intervalo de sintonização de AM (página 67).

Sintonização automática



1 Carregue em TUNER várias vezes para seleccionar a banda de FM ou AM.

Também pode utilizar INPUT SELECTOR no receptor.

2 Carregue em TUNING + ou TUNING –.

Carregue em TUNING + para procurar das frequências mais baixas para as mais altas; carregue em TUNING – para procurar das frequências mais altas para as mais baixas.
O receptor pára a procura sempre que sintonizar uma estação.

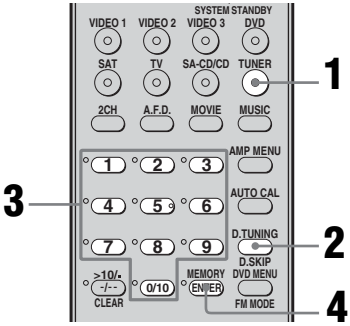
Se a recepção de FM estéreo for má

Se a recepção de FM for má e "ST" piscar no visor, seleccione o som mono para reduzir a distorção.
Para seleccionar som mono, pode
– carregar várias vezes em FM MODE até o indicador "MONO" se acender no visor.
– definir "FM MODE" no menu TUNER para "FM MONO" (página 41).

Para voltar ao modo estéreo, pode
– carregar várias vezes em FM MODE até o indicador "MONO" se apagar no visor.
– definir "FM MODE" no menu TUNER para "FM AUTO" (página 41).

Sintonização directa

Pode introduzir directamente a frequência de uma estação com os botões numéricos.



1 Carregue em TUNER várias vezes para seleccionar a banda de FM ou AM.

Também pode utilizar INPUT SELECTOR no receptor.

2 Carregue em D.TUNING.

3 Carregue nos botões numéricos para introduzir a frequência.

Exemplo 1: FM 102,50 MHz
Seleccione 1 ➡ 0 ➡ 2 ➡ 5 ➡ 0
Exemplo 2: AM 1.350 kHz
Seleccione 1 ➡ 3 ➡ 5 ➡ 0
Se tiver sintonizado uma estação de AM, regule a direcção da antena quadrangular de AM até obter a melhor recepção.

4 Carregue em ENTER.

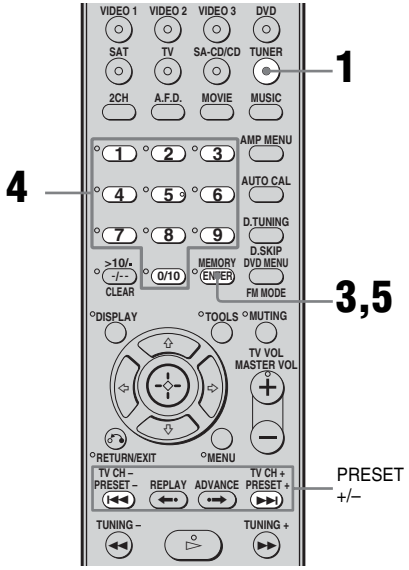
Se não conseguir sintonizar uma estação

Verifique se introduziu a frequência correcta. Se não tiver, repita os passos 2 a 4. Se continuar a não conseguir sintonizar a estação, isso significa que a frequência respectiva não é utilizada na sua área.

Programar as estações de rádio

Pode programar um máximo de 30 estações de FM e 30 estações de AM. Depois pode sintonizar facilmente as estações que ouve com maior frequência.

Programar as estações de rádio



1 Carregue em TUNER várias vezes para seleccionar a banda de FM ou AM.

Também pode utilizar INPUT SELECTOR no receptor.

2 Sintonize a estação que quer programar utilizando a Sintonização automática (página 50) ou a Sintonização directa (página 51).

Se necessário, mude o modo de recepção de FM (página 51).

3 Carregue em MEMORY.

"MEMORY" acende-se durante alguns segundos. Execute os passos 4 e 5 antes da indicação "MEMORY" desaparecer.

4 Carregue nos botões numéricos para seleccionar um número programado.

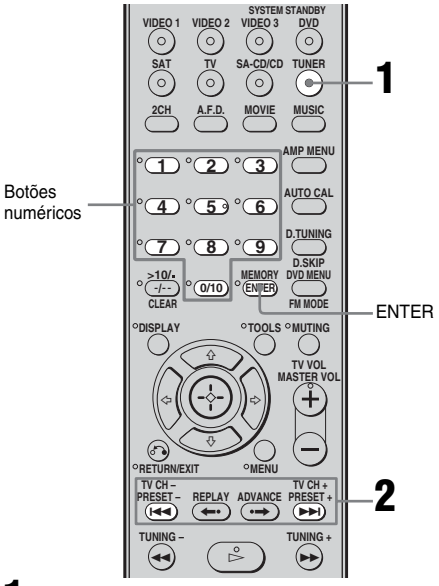
Também pode carregar em PRESET + ou PRESET – para seleccionar um número programado.
Se "MEMORY" se apagar antes de seleccionar o número programado, comece de novo a partir do passo 3.

5 Carregue em ENTER.

A estação é memorizada com o número predefinido seleccionado.
Se "MEMORY" se apagar antes de carregar em ENTER, comece de novo a partir do passo 3.

6 Repita os passos 1 a 5 para programar outra estação.

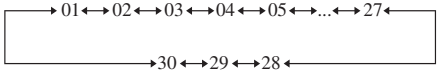
Sintonizar as estações programadas



1 Carregue em TUNER várias vezes para seleccionar a banda de FM ou AM.

2 Carregue em PRESET + ou PRESET – várias vezes para seleccionar a estação programada desejada.

Sempre que carregar no botão pode seleccionar uma estação programada da maneira seguinte:



Também pode carregar nos botões numéricos para seleccionar a estação programada desejada. Depois, carregue em ENTER para confirmar a selecção.

Utilizar os botões do receptor

1 Carregue INPUT SELECTOR várias vezes para seleccionar a banda de FM ou AM.
2 Carregue em PRESET TUNING + ou PRESET TUNING – várias vezes para seleccionar a estação programada desejada.

Utilizar o sistema de dados de rádio (RDS)

(Modelo de código de área CEL, CEK apenas)

Com este receptor também pode utilizar a função RDS (Radio Data System), que permite que as estações de rádio enviem informação adicional juntamente com o sinal normal do programa. Pode ver a informação RDS.

Notas

- A função RDS só se aplica às estações de FM.
- Nem todas as estações de FM oferecem o serviço RDS ou o mesmo tipo de serviços. Se não estiver familiarizado com os serviços RDS da sua área, informe-se junto das estações de rádio locais.

Receber emissões RDS

Basta seleccionar uma estação da banda de FM utilizando a sintonização directa (página 51), automática (página 50) ou programada (página 53).

Quando sintonizar uma estação que ofereça serviços RDS, a indicação "RDS" acende-se e o nome do serviço do programa aparece no visor.

Nota

A função RDS pode não funcionar correctamente se a estação que sintonizou não estiver a transmitir correctamente o sinal RDS ou se o sinal não for suficientemente forte.

Ver a informação RDS

Sintonize uma estação RDS e carregue em DISPLAY várias vezes.

Sempre que carregar no botão, a informação RDS no visor muda pela ordem seguinte: Nome do serviço do programa → Frequência → Indicação do tipo do programa[a)] → Indicação do texto de rádio[b)] → Indicação da hora actual (sistema de 24 horas) → Campo acústico actualmente aplicado → Nível do volume

[a)] Tipo do programa que está a ser transmitido (página 54).

[b)] Mensagens de texto enviadas pela estação RDS.

Notas

- Se houver uma comunicação de emergência feita pelas autoridades governamentais, "ALARM" pisca no visor.
- Se a mensagem tiver 9 caracteres ou mais, o texto respectivo desfila no visor.
- Se uma estação não oferecer um determinado serviço RDS, "NO XXXX" (como "NO TEXT") aparece no visor.

Descrição do tipo de programas

Indicação do tipo de programa	Descrição
NEWS	Programas de notícias
AFFAIRS	Programas temáticos que aprofundam as notícias actuais
INFO	Programas de informação sobre uma grande variedade de assuntos incluindo informação ao consumidor e conselhos médicos
SPORT	Programas desportivos
EDUCATE	Programas educacionais, como "bricolage" e programas de aconselhamento
DRAMA	Séries e peças radiofónicas
CULTURE	Programas sobre cultura nacional ou regional tendo, por exemplo, por tema a língua e problemas sociais
SCIENCE	Programas sobre ciências naturais e tecnologia
VARIED	Outros tipos de programas, como entrevistas com celebridades, jogos e comédia
POP M	Programas de música popular
ROCK M	Programas de música rock
EASY M	Música ligeira
LIGHT M	Música instrumental, vocal e coral
CLASSICS	Actuações de grandes orquestras, música de câmara, ópera, etc.
OTHER M	Música não abrangida pelas categorias acima, como Rhythm & Blues e Reggae
WEATHER	Informação sobre o tempo
FINANCE	Sessões e relatórios do mercado bolsista, etc.
CHILDREN	Programas para crianças
SOCIAL	Programas sobre pessoas e aquilo que as afecta
RELIGION	Programas de conteúdo religioso
PHONE IN	Programas em que o público pode expressar a sua opinião por telefone ou num fórum público
TRAVEL	Programas sobre viagens. Não se aplica às comunicações procuradas com a função TP/TA.
LEISURE	Programas sobre actividades de lazer, como jardinagem, pesca, cozinha, etc.
JAZZ	Programas de jazz
COUNTRY	Programas de música Country
NATION M	Programas de música popular do país ou região
OLDIES	Programas de músicas dos velhos tempos
FOLK M	Programas de música Folk
DOCUMENT	Temas de investigação
NONE	Todos os programas não definidos acima

Alternar entre áudio digital e analógico (IN MODE)

Pode seleccionar a definição do modo de entrada de áudio se ligar componentes simultaneamente às tomadas de entrada de áudio digital e analógico do receptor.

1 Carregue em AMP MENU.

"1-LEVEL" aparece no visor.

2 Carregue em ↑/↓ várias vezes para seleccionar "5-AUDIO".

3 Carregue em ⊕ ou → para entrar no menu.

4 Carregue em ↑/↓ várias vezes para seleccionar "IN MODE".

5 Carregue em ⊕ ou → para introduzir o parâmetro.

6 Carregue em ↑/↓ várias vezes para seleccionar a entrada de áudio que deseja.

Para voltar ao ecrã anterior

Carregue em ←.

Modos de entrada de áudio

■ AUTO IN

Dá prioridade aos sinais de áudio digital no caso de haver, simultaneamente, uma ligação digital e uma ligação analógica. Se não forem recebidos sinais de áudio digitais, são seleccionados os sinais analógicos.

■ HDMI IN

Especifica a entrada de sinais áudio para a tomada HDMI.

■ COAX IN

Especifica a entrada de sinais de áudio digitais para a tomada DIGITAL COAX IN.

■ OPT IN

Especifica a entrada de sinais de áudio digitais para a tomada DIGITAL OPT IN.

■ ANALOG

Especifica a entrada de sinais de áudio analógicos para as tomadas AUDIO IN (L/R).

Nota

Dependendo da entrada pode não ser possível definir alguns modos de entrada de áudio.

Ouvir o som do DIGITAL MEDIA PORT (DMPORT)

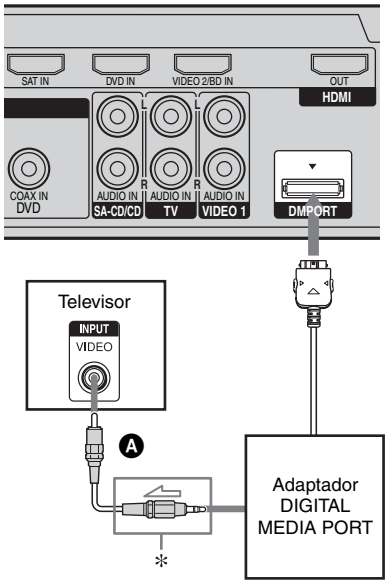
Graças ao DIGITAL MEDIA PORT (DMPORT) pode ouvir o som de um sistema de rede como, por exemplo, uma fonte de áudio portátil ou PC.
Pode ouvir o som do componente associado ao receptor, ligando-o através do adaptador DIGITAL MEDIA PORT (não fornecido). Para obter mais informações, consulte o manual de instruções fornecido com o adaptador DIGITAL MEDIA PORT.

Notas

- Não ligue outro adaptador sem ser o DIGITAL MEDIA PORT.
- Não ligue nem desligue o adaptador DIGITAL MEDIA PORT enquanto o receptor estiver activado.
- Consoante o adaptador DIGITAL MEDIA PORT, pode não haver saída de vídeo.
- Os adaptadores DIGITAL MEDIA PORT podem não estar disponíveis consoante as regiões.

Ligar o adaptador DIGITAL MEDIA PORT

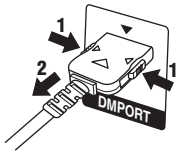
Pode ouvir o som do componente ligado à tomada DMPORT do receptor através do adaptador DIGITAL MEDIA PORT. Também pode ver as imagens no ecrã do televisor ligando a saída de vídeo do adaptador DIGITAL MEDIA PORT à entrada de vídeo do televisor.



* O tipo de conector varia consoante o adaptador DIGITAL MEDIA PORT.
Para obter mais informações, consulte o manual de instruções fornecido com o adaptador DIGITAL MEDIA PORT.

A Cabo de vídeo (não fornecido)

Para retirar o adaptador DIGITAL MEDIA PORT da tomada DMPORT



Carregue ambos os lados do conector e puxe-o simultaneamente para fora.

Notas

- Quando ligar o adaptador DIGITAL MEDIA PORT, introduza o conector com a marca da seta virada de frente para a marca da seta existente na tomada DMPORT.
- Faça correctamente as ligações DMPORT, ou seja, introduza o conector a direito.
- Dado que o conector do adaptador DIGITAL MEDIA PORT é frágil, manuseie-o com cuidado quando instalar ou deslocar o receptor.

Ouvir o som de um componente ligado através da ligação DMPORT

1 Carregue em DMPORT.

Também pode utilizar INPUT SELECTOR do receptor para seleccionar "DMPORT".

2 Inicie a reprodução do componente ligado.

O som é reproduzido no receptor. Para obter mais informações, consulte o manual de instruções fornecido com o adaptador DIGITAL MEDIA PORT.

Nota

Consoante o tipo de adaptador DIGITAL MEDIA PORT, pode controlar o componente ligado com o telecomando. Para obter mais informações sobre o funcionamento dos botões do telecomando, consulte a página 9.

Sugestão

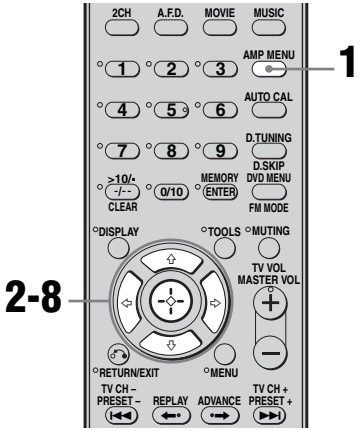
Se ouvir MP3 ou outros formatos de música comprimida através de uma fonte de áudio portátil, pode melhorar o som. Carregue várias vezes em MUSIC para seleccionar "PORTABLE" (página 47).

Audição de som digital de outras entradas
(DIGITAL ASSIGN)

Pode atribuir novamente a entrada áudio digital que tenha sinais OPTICAL (Óptico) ou COAXIAL (VIDEO 1 IN, DVD IN, SAT IN) para outra entrada quando não estiverem a ser utilizadas actualmente.

Por exemplo, para efectuar a saída da fonte do som para o leitor de DVD utilizando a tomada OPTICAL IN (Entrada óptica) no receptor:

- Ligue a tomada da saída óptica do leitor de DVD na tomada OPTICAL VIDEO 1 IN do receptor.
- Atribua a opção "VD1 OPT" à função do DVD na definição "D. ASSIGN".



1 Carregue em AMP MENU.

"1-LEVEL" aparece no visor.

2 Carregue em ↑/↓ várias vezes para seleccionar "5-AUDIO".

3 Carregue em ⊕ ou → para entrar no menu.

4 Carregue em ↑/↓ várias vezes para seleccionar "D. ASSIGN".

5 Carregue em ⊕ ou → para introduzir o parâmetro.

6 Carregue em ↑/↓ várias vezes para seleccionar a entrada áudio digital que deseja atribuir novamente (por exemplo, "VD1 OPT").

7 Carregue ⊕ ou → para confirmar a selecção.

8 Carregue em ↑/↓ várias vezes para seleccionar a entrada à qual deseja atribuir novamente a entrada áudio digital seleccionada no passo 6 (por exemplo, "VD1-DVD").

A entrada que pode atribuir novamente varia de acordo com cada entrada áudio digital. Para obter informações mais detalhadas, consulte "Entradas atribuíveis para a entrada áudio digital" (página 59).

Para voltar ao ecrã anterior

Carregue em ←.

Entradas atribuíveis para a entrada áudio digital

A definição inicial encontra-se assinalada com um sublinhado.

Entrada áudio digital [Visor]	Entradas atribuíveis	Visor
VIDEO 1 OPTICAL [VD1 OPT]	VIDEO 1	<u>VD1–VD1</u>
	VIDEO 2/BD	VD1–VD2
	DVD	VD1–DVD
	TV	VD1–TV
	SA-CD/CD	VD1–CD
DVD COAXIAL [DVD COAX]	VIDEO 1	DVD–VD1
	VIDEO 2/BD	DVD–VD2
	DVD	<u>DVD–DVD</u>
	SAT	DVD–SAT
	TV	DVD–TV
	SA-CD/CD	DVD–CD
SAT OPTICAL [SAT OPT]	VIDEO 2/BD	SAT–VD2
	DVD	SAT–DVD
	SAT	<u>SAT–SAT</u>
	TV	SAT–TV
	SA-CD/CD	SAT–CD

Notas

- Não é possível atribuir novamente mais do que uma entrada áudio digital para a mesma entrada.
- Não pode utilizar a entrada áudio digital para a entrada original quando é atribuído novamente para outra entrada.
- Quando atribui nuovamente a entrada áudio digital, pode precisar de ajustar a definição IN MODE (Modo de entrada) de forma a sair som do receptor. (página 55).
- Não é possível atribuir novamente a entrada áudio digital para a entrada TUNER (Sintonizador) e DMPORT.

Utilizar o temporizador sleep

Pode programar o receptor para se desligar automaticamente a uma hora determinada.

Carregue em SLEEP várias vezes com o receptor ligado.

Sempre que carregar no botão, o visor muda pela ordem seguinte:

2-00-00 → 1-30-00 → 1-00-00 → 0-30-00 → OFF

Enquanto o temporizador sleep estiver activado, o visor aparece esbatido e o indicador “SLEEP” acende.

Nota

Se carregar em botões do telecomando ou receptor depois de o visor aparecer esbatido, este volta a ficar mais claro. Passado algum tempo, o visor volta a aparecer esbatido se não carregar em nenhum botão.

Sugestão

Para verificar o tempo restante antes que o receptor se desligue, carregue em SLEEP. O tempo restante aparece no visor. Se carregar novamente SLEEP, desliga o temporizador sleep.

Alterar a atribuição dos botões

Pode mudar as definições de fábrica dos botões de entrada para as adaptar ao seu sistema. Se, por exemplo, ligar um gravador de DVD às tomadas VIDEO 1 do receptor, pode definir o botão VIDEO 1 deste telecomando para que comande o gravador de DVD.

1 Carregue sem soltar no botão de entrada cuja atribuição quer alterar.

Exemplo: Carregue sem soltar VIDEO 1.

2 Consultando a tabela abaixo, carregue no botão correspondente à categoria desejada.

Exemplo: Carregue em 4.
Agora já pode utilizar o botão VIDEO 1 para comandar o gravador de DVD.

Categorias e botões correspondentes

Categorias	Carregue em
Videogravador (modo de comando VTR 3)[a)]	1
Videogravador (modo de comando VTR 2)[a)]	2
Leitor de DVD/Gravador de DVD (modo de comando DVD1)[b)]	3
Gravador de DVD (modo de comando DVD3)[b)]	4
Leitor de CD	5
Receptor de satélite digital Euro	6
DVR (Terminal CATV digital)	7
DSS (Receptor de satélite digital)	8
Leitor de discos Blu-ray (modo de comando BD1)[c)]	9
Gravador de discos Blu-ray (modo de comando BD3)[c)]	0/10
Televisor	-/--
Não atribuído	ENTER/ MEMORY

[a)] Os videogravadores da Sony são comandados utilizando a definição VTR 2 ou VTR 3 que corresponde a 8 mm e VHS respectivamente.

[b)] Os gravadores de DVD da Sony são comandados utilizando a definição DVD1 ou DVD3. Para mais detalhes, consulte o manual de instruções fornecido com o gravador de DVD.

[c)] Para informações sobre as programações BD1 ou BD3, consulte o manual de instruções fornecido com o leitor de disco Blu-ray ou gravador de disco Blu-ray.

Para limpar todas as atribuições dos botões do telecomando

Carregue em **I**/⏻, DMPORT e MASTER VOL – ao mesmo tempo.
O telecomando volta às predefinições de fábrica.

Glossário

■ Dolby Digital
Tecnologia de codificação/descodificação de áudio digital desenvolvida pela Dolby Laboratories, Inc. Utiliza os canais frontais (ésquerdo/direito), central, surround (ésquerdo/direito) e subwoofer. É uma norma de áudio indicada para DVD-video também conhecida como surround de 5.1 canais. Como a informação de surround é gravada e reproduzida em estéreo, obtém um som mais realista e envolvente do que o obtido com Dolby surround.

■ Dolby Pro Logic II
Esta tecnologia converte o áudio gravado em 2 canais estéreo para reprodução em 5.1 canais. Há um modo MOVIE para filmes e um MUSIC para fontes estéreo, como música. Os filmes antigos codificados no formato estéreo tradicional podem ser enriquecidos com som surround 5.1 canais.

■ Dolby Surround (Dolby Pro Logic)
Tecnologia de processamento de áudio desenvolvida pela Dolby Laboratories, Inc. As informações de surround central e mono são matriciadas em dois canais estéreo. Na reprodução o áudio é descodificado e emitido como som surround de 4 canais. Trata-se do método de processamento de áudio mais utilizado em DVD-video.

■ DTS Digital Surround
Tecnologia de codificação/descodificação de áudio digital para salas de cinema desenvolvida pela DTS, Inc. Como comprime menos o som do que o Dolby Digital, esta tecnologia oferece uma restituição do som de melhor qualidade.

■ Frequência de amostragem
Para converter áudio analógico para digital, os dados analógicos têm de ser quantificados. Este processo tem o nome de amostragem, e o número de vezes por segundo que os dados analógicos são quantificados é designado por frequência de amostragem. Um CD de música standard guarda dados quantificados a 44.100 vezes por segundo, o que é expresso como uma frequência de amostragem de 44,1 kHz. De uma forma geral uma maior frequência de amostragem significa uma melhor qualidade de som.

■ HDMI (High-Definition Multimedia Interface)
HDMI é uma interface que suporta áudio e vídeo numa única ligação digital. A ligação HDMI transmite sinais de vídeo standard e de alta definição, bem como sinais de áudio multicanal, a componentes de áudio/vídeo como, por exemplo, televisores equipados com HDMI, no formato digital sem qualquer degradação. A especificação HDMI suporta HDCP (High-bandwidth Digital Contents Protection), uma tecnologia de protecção contra cópia que inclui uma tecnologia de codificação para sinais de vídeo digital.

■ TSP (Time Stretched Pulse - Pulsação distendida no tempo)
Um sinal TSP é um sinal de medição altamente preciso que utiliza energia de impulso, medindo uma banda larga, de baixo a elevado, num período curto de tempo.
A quantidade de energia utilizada para medir os sinais é importante com vista a assegurar a precisão da medição num ambiente interior normal. A utilização de sinais TSP permite a medição de sinais eficazmente.

Precauções

Segurança

Se cair algum objecto ou líquido dentro da caixa do aparelho, desligue o receptor e mande-o verificar por um técnico qualificado antes de voltar a utilizá-lo.

Fontes de alimentação

- Antes de utilizar o receptor, verifique se a tensão de funcionamento é idêntica à tensão da rede eléctrica local.
  A tensão de funcionamento vem indicada na placa de identificação localizada na parte de trás do receptor.
- Mesmo que tenha colocado o interruptor de corrente na posição OFF (desligado), o aparelho continua ligado à fonte de alimentação de CA (rede de corrente eléctrica) até retirar a ficha da tomada de parede.
- Se não vai utilizar o receptor durante um período prolongado, desligue-o da tomada de parede. Para desligar o cabo de alimentação de CA, puxe pela ficha; nunca puxe pelo cabo.
- O cabo de alimentação CA só pode ser substituído numa loja de assistência técnica qualificada.

Sobreaquecimento

Embora o receptor aqueça durante o funcionamento, isso não é uma avaria. Se utilizar este receptor, continuamente, com o volume muito alto, a temperatura da caixa aumenta consideravelmente em cima, em baixo e nos lados. Para não se queimar, não toque na caixa.

Instalação

- Coloque o receptor num local com ventilação adequada para evitar o sobreaquecimento e prolongar a sua vida útil.
- Não coloque o receptor perto de fontes de calor ou num local exposto à incidência directa dos raios solares, demasiado pó ou choques mecânicos.
- Não coloque nada em cima da caixa do aparelho que possa bloquear as saídas de ventilação e provocar avarias.
- Não coloque o receptor perto de um televisor, um videogravador ou deck de cassetes. (Se utilizar o receptor juntamente com um televisor, videogravador ou deck de cassetes e estiver instalado demasiado perto deles, pode haver interferências e prejudicar a qualidade da imagem. Isto é ainda mais provável se utilizar uma antena interior. Por isso, recomenda-se que utilize uma antena exterior).
- Tenha cuidado quando colocar o receptor ou altifalantes sobre superfícies com um revestimento especial (com cera, óleo, produtos de polimento, etc.) porque pode provocar manchas ou descoloração.

Funcionamento

Antes de ligar outros componentes, desligue o receptor e retire a ficha da tomada.

Se houver irregularidades na cor de um ecrã de um televisor que se encontre perto

Os altifalantes frontais e central e o subwoofer são protegidos magneticamente para poder instalá-los perto de um televisor. No entanto, podem continuar a observar-se irregularidades na cor em certos tipos de televisores. Como os altifalantes de surround não têm protecção magnética, recomenda-se que os coloque ligeiramente afastados do televisor (página 13).

Se se observar irregularidades na cor...

Desligue o televisor e volte a ligá-lo passados 15 a 30 minutos.

Se se observar novamente irregularidades na cor...

Coloque o altifalante mais afastado do televisor.

Se ouvir um som agudo

Mude a posição dos altifalantes ou baixe o volume no receptor.

Limpeza

Limpe a caixa, o painel e os controlos com um pano macio ligeiramente embebido numa solução de detergente suave. Não utilize nenhum tipo de material abrasivo, pó de limpeza ou solventes como álcool ou benzina.

Se tiver dúvidas ou problemas relacionados com o receptor, consulte o agente da Sony da sua zona.

Resolução de problemas

Se surgir algum dos problemas descritos abaixo durante a utilização do receptor, sirva-se deste guia de resolução de problemas para tentar solucioná-lo.

Áudio

O som não se ouve ou ouve-se muito baixo independentemente do componente seleccionado.

- Verifique se os altifalantes e os outros componentes estão bem ligados.
- Verifique se o receptor e todos os outros componentes estão ligados.
- Verifique se MASTER VOLUME não está definido para “VOL MIN”.
- Carregue em MUTING para cancelar a função de silenciamento de som.
- Verifique se seleccionou o componente correcto com os botões de entrada no telecomando ou INPUT SELECTOR no receptor.
- O dispositivo de protecção do receptor foi activado. Desligue o receptor, resolva o curto-circuito e volte a ligar o sistema.
- Verifique se a definição IN MODE está correcta.

Não se ouve som de um determinado componente.

- Verifique se esse componente está ligado correctamente às respectivas tomadas de entrada de áudio.
- Verifique se os cabos utilizados na ligação estão totalmente introduzidos nas tomadas do receptor e do componente.
- Verifique se seleccionou o componente correcto com os botões de entrada no telecomando ou INPUT SELECTOR no receptor.

continuação

Não sai som de um dos altifalantes frontais.

- Verifique se fez a ligação às tomadas L e R de um componente analógico e não apenas à tomada L ou R. Utilize um cabo de áudio (não fornecido).

A entrada do som da fonte para a tomada HDMI do receptor não é transmitida pelo altifalante do televisor.

- Verifique a definição de HDMI AUDIO (Áudio HDMI) no Menu VIDEO (página 42).
- Verifique a ligação HDMI.
- Não pode ouvir um CD Super Audio se ligar a HDMI.
- Pode ter de configurar o componente em função do componente de reprodução. Consulte o manual de instruções fornecido com cada componente.

Os sons dos altifalantes esquerdo e direito estão invertidos ou não estão balanceados.

- Verifique se os altifalantes e os outros componentes estão bem ligados e em segurança.
- Ajuste os parâmetros do balanço utilizando o menu LEVEL (página 39).

Ouvem-se zumbidos ou ruídos fortes.

- Verifique se os altifalantes e os outros componentes estão bem ligados.
- Mantenha os cabos de ligação afastados de um transformador ou motor e a pelo menos 3 metros de um televisor ou luz fluorescente.
- Afaste os componentes de áudio do televisor.
- As fichas e as tomadas estão sujas. Limpe-as com um pano ligeiramente embebido em álcool.

É emitido um ruído (pop) de um componente específico ligado a este receptor quando liga o componente.

- Certifique-se de que o IN MODE (Modo de entrada) não está configurado para a opção "AUTO IN" (Entrada Auto), para a entrada seleccionada (página 55).

O som não se ouve ou ouve-se muito baixo nos altifalantes central e surround.

- Seleccione um modo CINEMA STUDIO EX (página 48).
- Ajuste o nível do altifalante (página 30).
- Verifique se os altifalantes estão bem ligados.

Não sai som do subwoofer.

- Verifique se o subwoofer está bem ligado e em segurança.

Não se consegue obter o efeito surround.

- Verifique se seleccionou um campo acústico com o botão MOVIE ou MUSIC.
- Os campos acústicos não funcionam com os sinais com uma frequência de amostragem superior a 48 kHz.

O som multi-canais Dolby Digital ou DTS não é reproduzido.

- Verifique se o DVD, etc. que está a ouvir, está gravado no formato Dolby Digital ou DTS.
- Quando ligar o leitor de DVD, etc., às tomadas de entrada digital deste receptor, verifique a definição de áudio (as definições para a saída de áudio) do componente ligado.

Vídeo

Ausência de imagem ou aparecimento de uma imagem imprecisa no ecrã do televisor ou no monitor.

- Verifique se ligou a saída de vídeo do componente de vídeo ao televisor.
- Afaste os componentes de áudio do televisor.

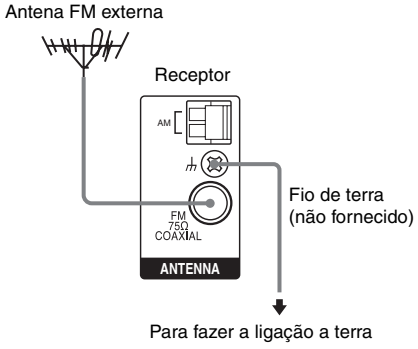
A entrada da imagem da fonte para a tomada HDMI do receptor não é transmitida pelo televisor.

- Verifique a ligação HDMI.
- Pode ter de configurar o componente em função do componente de reprodução. Consulte o manual de instruções fornecido com cada componente.

Sintonizador

A recepção FM não é satisfatória.

- Utilize um cabo coaxial de 75 ohms (não fornecido) para ligar o receptor a uma antena FM externa, como se mostra na figura abaixo. Se ligar o receptor a uma antena externa, ligue-o a terra para o proteger dos relâmpagos. Para evitar explosões de gás, não ligue o fio de terra a uma conduta de gás.



Não se consegue sintonizar estações de rádio.

- Verifique se as antenas estão bem ligadas. Ajuste as antenas e ligue uma antena exterior, se for necessário.
- As estações têm uma fraca intensidade de sinal (quando utiliza a sintonização automática). Utilize a sintonização directa (página 51).
- Defina o intervalo de sintonização correctamente (quando sintonizar estações AM através da sintonização directa).
- Nenhuma estação foi programada ou apagou as estações programadas (quando sintoniza através da leitura de estações programadas). Programe as estações (página 52).

O RDS não funciona.[a)]

- Verifique se sintonizou uma estação FM RDS.
- Seleccione uma estação FM com um sinal mais forte.

As informações RDS desejadas não aparecem.[a)]

- Contacte a estação de rádio para saber se fornecem o serviço pretendido. Se fornecerem, o serviço pode estar temporariamente desactivado.

[a)] Modelo de código de área CEL, CEK apenas.

continuação

Telecomando

O telecomando não funciona.

- Para comandar o receptor, só pode utilizar o botão DISPLAY com a entrada TUNER seleccionada.
- Aponte o telecomando para o sensor remoto do receptor.
- Retire qualquer obstáculo que se encontre entre o telecomando e o receptor.
- Substitua todas as pilhas do telecomando, se estiverem gastas.
- Tem de seleccionar a fonte de entrada correcta no telecomando.
- O botão VIDEO 3 do telecomando não permite comandar o receptor.

Mensagens de erro

Se houver uma avaria, aparece uma mensagem no visor. Pode verificar o estado do sistema através da mensagem. Consulte a tabela a seguir para resolver o problema. Se o problema persistir, consulte o agente da Sony mais próximo.

Se aparecer uma mensagem de erro durante a calibração automática, consulte "Quando surgem códigos de erro" (página 28) para resolver o problema.

PROTECT

A corrente dos altifalantes é irregular. O receptor desliga-se automaticamente passados alguns segundos. Verifique a ligação dos altifalantes e volte a ligar o receptor.

Se não conseguir resolver o problema com o guia de resolução de problemas

Se apagar a memória do receptor pode resolver o problema (página 24). No entanto, são repostos os valores de fábrica de todas as definições memorizadas e terá que reajustar todas as definições do receptor.

Se o problema persistir

Consulte o agente da Sony mais próximo. Se o pessoal técnico tiver de substituir algumas peças durante a reparação, essas peças podem ficar retidas.

Secções de referência para apagar a memória do receptor

Para apagar	Consulte
Todas as definições memorizadas	página 24
Campos acústicos personalizados	página 50

Características técnicas

Amplificador

Modelos dos códigos de área U, UC

Potência de saída[1)]

Modo estéreo (nominal)

84 W + 84 W
(3 ohms a 170 – 20.000 Hz, THD 1%)

Modo surround (referência)

Saída RMS
(3 ohms a 1 kHz, THD 10%)
FRONT[2)]: 143 W/canal
CENTER[2)]: 143 W
SUR[2)]: 143 W/canal
(1,5 ohms a 80 Hz, THD 10%)
SUBWOOFER[2)]: 285 W

Modelos dos códigos de área CEL, CEK

Potência de saída[1)]

Modo estéreo (nominal)

108 W + 108 W
(3 ohms a 1 kHz, THD 1%)

Modo surround (referência)

Saída RMS
(3 ohms a 1 kHz, THD 10%)
FRONT[2)]: 143 W/canal
CENTER[2)]: 143 W
SUR[2)]: 143 W/canal
(1,5 ohms a 80 Hz, THD 10%)
SUBWOOFER[2)]: 285 W

[1)]Medido nas seguintes condições:

Código de área	Requisitos de energia
U, UC	120 V AC, 60 Hz
CEL, CEK	230 V AC, 50 Hz

[2)]Potência de saída de referência para os altifalantes frontais, centrais e de surround e subwoofer. Dependendo das definições do campo acústico e da fonte, pode não se ouvir o som.

Entradas

Analógica: Sensibilidade: 1 V/50 kohms

Digital (coaxial): Impedância: 75 ohms

Tonalidade

Níveis de ganho: ±10 dB, passos de 0,5 dB

Intervalo de frequências de reprodução: 28 – 20.000 Hz

Sintonizador de FM

Intervalo de sintonização: 87,5 – 108,0 MHz

Antena: Antena de fio de FM

Terminais de antena: 75 ohms, não balanceado

Frequência intermédia: 10,7 MHz

Sintonizador de AM

Intervalo de sintonização

Modelos dos códigos de área U, UC

Con escala de sintonização de 10 kHz: 530 – 1.710 kHz[3)]

Con escala de sintonização de 9 kHz: 531 – 1.710 kHz[3)]

Modelos dos códigos de área CEL, CEK

Con escala de sintonização de 9 kHz: 531 – 1.602 kHz

Antena: Antena quadrangular

Frequência intermédia: 450 kHz

[3)]Pode alterar a escala de sintonização de AM para 9 kHz ou 10 kHz. Depois de sintonizar qualquer estação AM, desligue o receptor. Carregando sem soltar PRESET TUNING + carregue em **I/⏻**. Todas as estações programadas serão apagadas quando alterar a escala de sintonização. Para repor a escala de sintonização em 10 kHz (ou 9 kHz), repita o procedimento.

continuação

Geral

Requisitos de energia

Código de área	Requisitos de energia
U, UC	120 V AC, 60 Hz
CEL, CEK	230 V AC, 50/60 Hz

Potencia de saida (DIGITAL MEDIA PORT)
DC OUT: 5 V, 700 mA

Consumo de energia

Código de área	Consumo de energia
U, CEL, CEK	165 W
UC	165 W (para os EUA) 245 VA (para os CANADA)

Consumo de energia (durante o modo de espera)
0,3 W (Quando a opção "CONTROL" (Controlo) no Menu VIDEO está configurada para "CTRL OFF" (Controlo desligado).)
Dimensões (l/a/p) (Aprox.)
430 × 66,5 × 333 mm incluindo peças salientes e controlos
Peso (Aprox.) 3,6 kg

Altifalantes

Só para HT-SF2000

• Altifalantes frontal (SS-MSP2200)
• Altifalante central (SS-CNP2200)
• Altifalantes de surround (SS-SRP2200)

Altifalantes frontal 2 vias, protegido magneticamente
Altifalante central Gama total, protegido magneticamente
Altifalantes de surround
Gama total
Unidades dos altifalantes
Altifalantes frontal 65 mm, tipo cónico
25 mm, tweeter tipo campânula
Altifalante central 65 mm, tipo cónico
Altifalantes de surround
65 mm, tipo cónico
Tipo de caixa Bass reflex
Impedância nominal 3 ohms
Dimensões (l/a/p) (Aprox.)
Altifalantes frontal/de surround
92 × 538 × 74 mm
300 × 1.229 (máx.) × 300 mm com base
Altifalante central 260 × 91 × 80 mm
Peso (Aprox.)
Altifalantes frontal/de surround
1,1 kg
2,8 kg com base
Altifalante central 0,6 kg

• Subwoofer (SS-WP2200)

Sistema de altifalantes
Protegido magneticamente
Unidade do altifalante
160 mm, tipo cónico
Tipo de caixa Bass reflex
Impedância nominal 1,5 ohms
Dimensões (l/a/p) (Aprox.)
196 × 320 × 400 mm incluindo o painel frontal
Peso (Aprox.) 5,6 kg

Só para HT-SS2000

• Altifalantes frontal (SS-MSP1200)
• Altifalante central (SS-CNP1200)
• Altifalantes de surround (SS-SRP1200)

Altifalantes frontal/central
Gama total, protegido magneticamente
Altifalantes de surround
Gama total
Unidades dos altifalantes
57 mm, tipo cónico
Tipo de caixa Bass reflex
Impedância nominal 3 ohms
Dimensões (l/a/p) (Aprox.)
Altifalantes frontal/de surround
80 × 150 × 88 mm
Altifalante central 250 × 85 × 88 mm
Peso (Aprox.)
Altifalantes frontal 0,5 kg
Altifalante central 0,7 kg
Altifalantes de surround
0,4 kg

• Subwoofer (SS-WP1200)

Sistema de altifalantes
Protegido magneticamente
Unidade do altifalante
160 mm, tipo cónico
Tipo de caixa Bass reflex
Impedância nominal 1,5 ohms
Dimensões (l/a/p) (Aprox.)
200 × 382 × 337 mm
incluindo o painel frontal
Peso (Aprox.) 4,5 kg

Altifalantes fornecidos

Altifalantes frontal (2)
Altifalante central (1)
Altifalantes de surround (2)
Subwoofer (1)

Acessórios fornecidos

Antena de fio de FM (1)
Antena quadrangular de AM (1)
Telecomando RM-AAU017 (1)
Pilhas R6 (tamanho AA) (2)
Microfone optimizador (ECM-AC2) (1)
Cabos de altifalante (5)
Cabo digital coaxial (1)
Pés
• Altifalantes
– Só para HT-SS2000 (20)
– Só para HT-SF2000 (4)
• Subwoofer (4)
Parafusos (prateados) (só para HT-SF2000) (8)
Parafusos (pretos) (só para HT-SF2000) (8)

Para obter mais informações sobre o código de área do componente que está a utilizar, consulte a página 3.

Design e características técnicas sujeitos a alteração sem aviso prévio.

Índice remissivo

Valores numéricos

2 canais 49
2CH STEREO 49
5.1 canais 13

A

Altifalantes
  instalar 13
  ligar 16
AUTO CALIBRATION 25
AUTO FORMAT DIRECT (A.F.D.) 45

C

Campos acústicos
  repor definições 50
  seleccionar 47
Configuração inicial 24

D

DIGITAL ASSIGN 58
DIGITAL MEDIA PORT
  ligar 56
Dolby Digital 61

G

Gravador de DVD
  ligar 19

H

HDMI
  ligar 21

I

IN MODE 55

L

Leitor de CD
  ligar 18
  reprodução 33
Leitor de CD Super Audio
  ligar 18
  reprodução 33
Leitor de disco Blu-ray
  ligar 21
Leitor de DVD
  ligar 19
  reprodução 34

M

Mensagens de erro 66
Menu
  A. CAL 30
  AUDIO 41
  LEVEL 39
  SUR 40
  SYSTEM 43
  TONE 40
  TUNER 41
  VIDEO 42

R

RDS 53

S

Seleccionar
  campo acústico 47
  o componente 31
Silenciar o som 32
Sintonização
  as estações programadas 53
  automática 50
  directa 51
Sintonizador
  ligar 23
Sintonizador de satélite/Set-top box
  ligar 19
Som de cinema digital (DCS) 48

T

Televisor
  ligar 19
Temporizador Sleep 59
TEST TONE 30

V

Videogravador
  ligar 19

* 3 2 1 0 8 0 6 7 2 * (2)

Sony Corporation

http://www.sony.net/